

Ciclo para rectores

Rebeca Anijovich-

Diana Grimbe-Maria José Sabelli-

2014

Acerca del encuentro

Aprender a
través de
proyectos
como eje
organizador

Comprensión profunda:
conexiones-interdisciplina-

El aula heterogénea:
autonomía-elegir

La evaluación formativa:
retroalimentación

Principales Puntos de la Resolución 93/09 del CFE

DEL DISEÑO CURRICULAR DE LA NES

Cambios que se desprenden de la Resolución CFE N°93/09

RES. CFE N° 84/09 Los diseños curriculares así como la organización curricular de cada establecimiento, tendrán en cuenta la inclusión de:

Variadas propuestas de enseñanza (espacios curriculares inter o multidisciplinares, talleres, proyectos, seminarios intensivos, laboratorios y trabajos de campo).

Instancias curriculares cuyo desarrollo esté a cargo de un equipo docente, con **enseñanza coordinada** por diferentes profesores.

Espacios curriculares alternativos de **opción para los estudiantes**, en el último ciclo del nivel.

Instancias curriculares que posibiliten la integración de saberes a través del desarrollo de **prácticas educativas fuera de la escuela**.

A) Propuestas de Enseñanza Disciplinarias

Son las *asignaturas regulares* de la propuesta formativa escolar, donde se prioriza la intencionalidad pedagógica de transmitir los saberes propios de un campo de conocimiento.

1. Variaciones de las Propuestas Disciplinarias:

- Alternar el dictado de clases con talleres de producción y/o profundización.
- Alternar el trabajo en aula con el trabajo en gabinetes de TIC / Biblioteca / Laboratorio.
- Alternar el docente que se hace cargo del dictado de la asignatura con otro de la misma disciplina, en función de los temas, la formación de los profesores o el tipo de trabajo propuesto.
- Acreditación parcial y progresiva, por tramos correlativos, de las asignaturas anuales.

A) Propuestas de Enseñanza Disciplinarias

2. Talleres:

- Centrados en la **producción** de saberes, experiencias, objetos, proyectos, lecturas, por parte de los estudiantes.
- Su contenido es un **recorte específico** de cuestiones, casos o perspectivas del campo de conocimiento que se enseña.
- A cargo de los docentes de cada disciplina.
- **Duración:** 1 ó 2 jornadas por año, a tiempo completo y dentro del horario semanal regular.
- Talleres simultáneos que agrupen alumnos de distintas clases, cursos y secciones.

B) Propuestas de Enseñanza Multidisciplinares

Propuestas que buscan priorizar temas de enseñanza que requieran el aporte de **distintas disciplinas o áreas curriculares**.

1. Jornadas de Profundización Temática:

- Instancias colectivas a cargo de un grupo de profesores, que aportan desde su perspectiva disciplinar a la **problematización y comprensión de un** tema de relevancia social, cultural y/o política identificado como **problemático o dilemático**.
- **Cantidad:** entre 3 y 5 jornadas por año, en las que se trabaja el mismo tema desde abordajes específicos, en grupos heterogéneos de estudiantes.
- Actividad **obligatoria** que el estudiante acredita con su participación.
- Las jornadas se enriquecen con el contacto con fuentes documentales o la participación de personas de la comunidad extraescolar, entre otras posibilidades.
- Cierre con presentación de producciones.

B) Propuestas de enseñanza multidisciplinares

2. Seminarios temáticos intensivos:

- Abordaje de **contenidos transversales** del *currículum*: Educación Ambiental, Educación para la Salud, Educación en los DDHH.
- **Desarrollo acotado**: 2 semanas en el año, por trimestre o por cuatrimestre.
- **Corte transitorio** dentro del horario semanal previsto para las asignaturas que interactúan en la propuesta.
- Cursado obligatorio.
- Alumnos de un mismo curso trabajan con todos los profesores que asumen la enseñanza en estas propuestas.
- Constituye una instancia de evaluación en proceso de cada una de las asignaturas que intervienen en la propuesta.

C) Propuestas de enseñanza sociocomunitarias

- **Proyectos sociocomunitarios solidarios**, que se orientan a:
 - ✓ Integración de saberes.
 - ✓ Comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo.
 - ✓ Construcción de compromiso social.
- Diferentes perspectivas disciplinares integradas desde la **participación comunitaria**.
- De **cursada obligatoria**, admitiendo en el ciclo orientado la opción del joven entre varias alternativas.
- **Etapas:**
 - ✓ construcción del problema.
 - ✓ búsqueda de información y recursos teóricos y prácticos para la acción.
 - ✓ producción de la propuesta.
 - ✓ desarrollo.
 - ✓ valoración colectiva.

C) Propuestas de enseñanza sociocomunitarias

- A cargo de uno o más docentes.
- **Criterios** de agrupamiento de los estudiantes:
 - ✓ **Ciclo básico:** alumnos agrupados por sección, año o en grupos heterogéneos.
 - ✓ **Ciclo orientado:** proyectos afines a la formación específica de cada orientación.
- **Duración:** en forma regular, no necesariamente semanal, con jornadas exclusivas.
- **Opciones de cursada:** conjunto de horas de desarrollo quincenal con rotación en diferentes días; una carga horaria semanal u otras que combinen con jornadas previas a la salidas que demande el proyecto.

D) Propuestas de Enseñanza para la Inclusión Institucional y la Progresión en los Aprendizajes

Objetivo: acompañar a los grupos de estudiantes para que su escolarización resulten favorables en términos de sus expectativas, particularidades y necesidades.

Opciones:

- Instancias informativas y formativas sobre estrategias de estudio alternativas.
- Foros juveniles de reflexión grupal sobre temas predefinidos.
- Jornadas organizadas para el esparcimiento y la convivencia.

Implementación:

- Trabajo intenso semanal durante el primer año.
- Convocatoria regular pautada para docentes y alumnos en el resto de los años (involucra a todos los educadores de una escuela)

A cargo de un tutor o asesor pedagógico.

Las instancias curriculares que se definan en el marco de estas propuestas serán parte de la cursada regular de los estudiantes.

E) Propuestas de Enseñanza Complementarias

Alternativas centradas en prácticas y saberes de relevancia para el futuro próximo de los estudiantes del último ciclo.

- **Dos propuestas:**
 - 1) Cursos relativos al aprendizaje de **oficios o tareas diversas** vinculados al ámbito de la producción de bienes o servicios con valor relativo en el mercado del trabajo.
 - 2) Cursos que fortalezcan la **formación de los estudiantes para el ingreso a estudios superiores**.
- A partir de convenios con instituciones u organismos que los dicten en sus sedes en contraturno o en horarios que no impidan la cursada regular. También podrán ofrecerse cursos en la misma escuela.
- Los estudiantes podrán acreditar al menos un curso a elección.
- Todos los cursos ofrecerán la acreditación o certificación correspondiente.

APRENDER DESDE LA PERSPECTIVA EDUCATIVA DE LOS PROYECTOS DE TRABAJO

**¿Una moda o un modo de encarar
la enseñanza en el aula?**

MÉTODO DE PROYECTOS

- Método de enseñanza que se origina en la Escuela Nueva.
- Kilpatrick, divulgador de las ideas de Dewey.
- Actividad desarrollada por alumnos para resolver un problema concreto. Interés y esfuerzo.

Aprender desde una perspectiva caleidoscópica (Hernández)

Constructivismo

Comprensión

Aulas heterogéneas

Cognición situada

Alfabetismos múltiples

CONTAR UNA HISTORIA

- Formato abierto para la indagación, que permita estructurar y contar una historia.
- Refiere a un problema que nos preocupa, interroga, interpela, afecta.

...es a través de nuestras propias narraciones como construimos principalmente una versión de nosotros mismos en el mundo, y es a través de sus narraciones como una cultura ofrece modelos de identidad y acción a sus miembros...

Bruner. La educación, puerta de la cultura

PROYECTO

- LO TRANSITORIO: como recorrido
- LO PROVISIONAL: en construcción
- LO ANTICIPATORIO: previsión, hipótesis,
- EL HACER: poner en acciones y en pensamiento

PROYECTO DE TRABAJO

"Los proyectos de trabajo suponen una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos y en el que utilizan diferentes estrategias de estudio; pueden participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje, y les ayuda a ser flexibles, reconocer al "otro" y comprender su propio entorno personal y cultural. (Hernández, 1998).

PROYECTOS DE TRABAJO

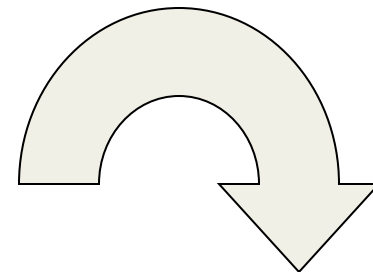
- Ofrece alternativas a la fragmentación de materias



PROYECTOS DE TRABAJO

Grado de libertad para que el alumno elija y tome decisiones en relación con:

- los contenidos
- los recursos
- las fuentes de información
- los productos
- los modos de organización



Atiende a la heterogeniedad/diversidad

OBSTÁCULOS

(descriptos por los profesores)

- Se necesita mucho tiempo de preparación.
- Los recursos existentes suelen ser insuficientes.
- Necesidad de cubrir completamente el programa del curso.
- Los estudiantes se pueden perder en la tarea del proyecto y olvidar sus propósitos de aprendizaje.
- Diseñar una evaluación válida es compleja y difícil.

OBSTÁCULOS

(agregados por los equipos de conducción presentes)

- Perdida del protagonismo del docente.
- Alta frustración por parte del docente (*cuando el proyecto resulta pobre*
- *“se me cayó la obra”*)
- Sentir el proyecto como “amenazante” porque aparecen temas que el docente no conoce.
- Protagonismo del alumno que el docente no va a poder controlar.
- El proyecto enfrenta a los docentes con los núcleos más duros de resistencia al cambio por la baja intervención en muchas etapas del desarrollo.
- Alta dificultad para vincularse con docentes de distintas áreas, cuando el proyecto es integrado.
- Los docentes piensan que algunos alumnos o algunos grupos están *imposibilitados* para realizar proyectos o trabajos colaborativos.
- Es más económico en tiempo y preparación dar una clase expositiva que conducir un proyecto.
- Se necesita tiempo para corregir mucho proyectos y todos distintos.

COMPRESIÓN

CONEXIONES

Trata que los alumnos vean cómo conceptos particulares, principios y/o habilidades se manifiestan en otras facetas de la disciplina, a en otros tiempos, periodos o lugares o en alguna combinación de esas posibilidades.

Cómo los conceptos, ideas o habilidades influyen y son influenciadas por varias personas, perspectivas y diferentes condiciones.

CONEXIONES

- ¿Cómo funcionan en otros contextos las ideas y habilidades aprendidas?
- ¿Cómo entender algo me ayuda a entender otras?
- ¿De qué manera diferentes configuraciones me ayudan a relacionar con mis comprensiones previas?
- ¿Por qué distintas personas tienen diferentes perspectivas sobre un mismo asunto?
- ¿De qué manera las perspectivas son influenciadas por las circunstancias?
- ¿Cuáles son las ventajas de analizar un problema desde diferentes perspectivas?
- ¿Cómo identifico las debilidades y fortalezas de diferentes puntos de vistas?

INDAGACIÓN INTERDISCIPLINARIA

Su poder reside en su capacidad de estimular una diversidad de formas de pensamiento, para formular preguntas y, de ese modo, aumentar las posibilidades de efectuar conexiones creativas e “ir mas allá de la información dada”.

(Bruner, 1973).

LAS PREOCUPACIONES QUE DAN ORIGEN AL TRABAJO PARA LA COMPRESIÓN:



CONOCIMIENTO FRÁGIL

PENSAMIENTO POBRE

EL AULA HETEROGÉNEA

ALGO DE HISTORIA

Dar respuesta educativa a los cambios en la forma de entender las **diferencias** entre los seres humanos, los derechos de la ciudadanía y las obligaciones de los estados, iniciados anteriormente en Europa

DEBATES DE LA DIVERSIDAD

**Selección
jerárquica**



**Equidad y
justicia**

**ORIENTAR
LA
EDUCACIÓN**

company
logo

DOBLE DIVERSIDAD

Cada individuo como sujeto irrepetible clama por una atención a sus necesidades, capacidades, intereses, motivaciones y estilos;

La diversidad socio-cultural como el conjunto de fracturas de clase, poder, género y etnia que el espacio social determina.

Enseñar a todos, para tratar que todos aprendan implica garantizar lo común y al mismo tiempo diferenciar la enseñanza y la evaluación

ENFOQUES

Diversidad como problema



Diversidad como singularidad



Diversidad como singularidad



PROYECTOS DE TRABAJO

provocativos

realizables

De alto valor educativo

interesantes

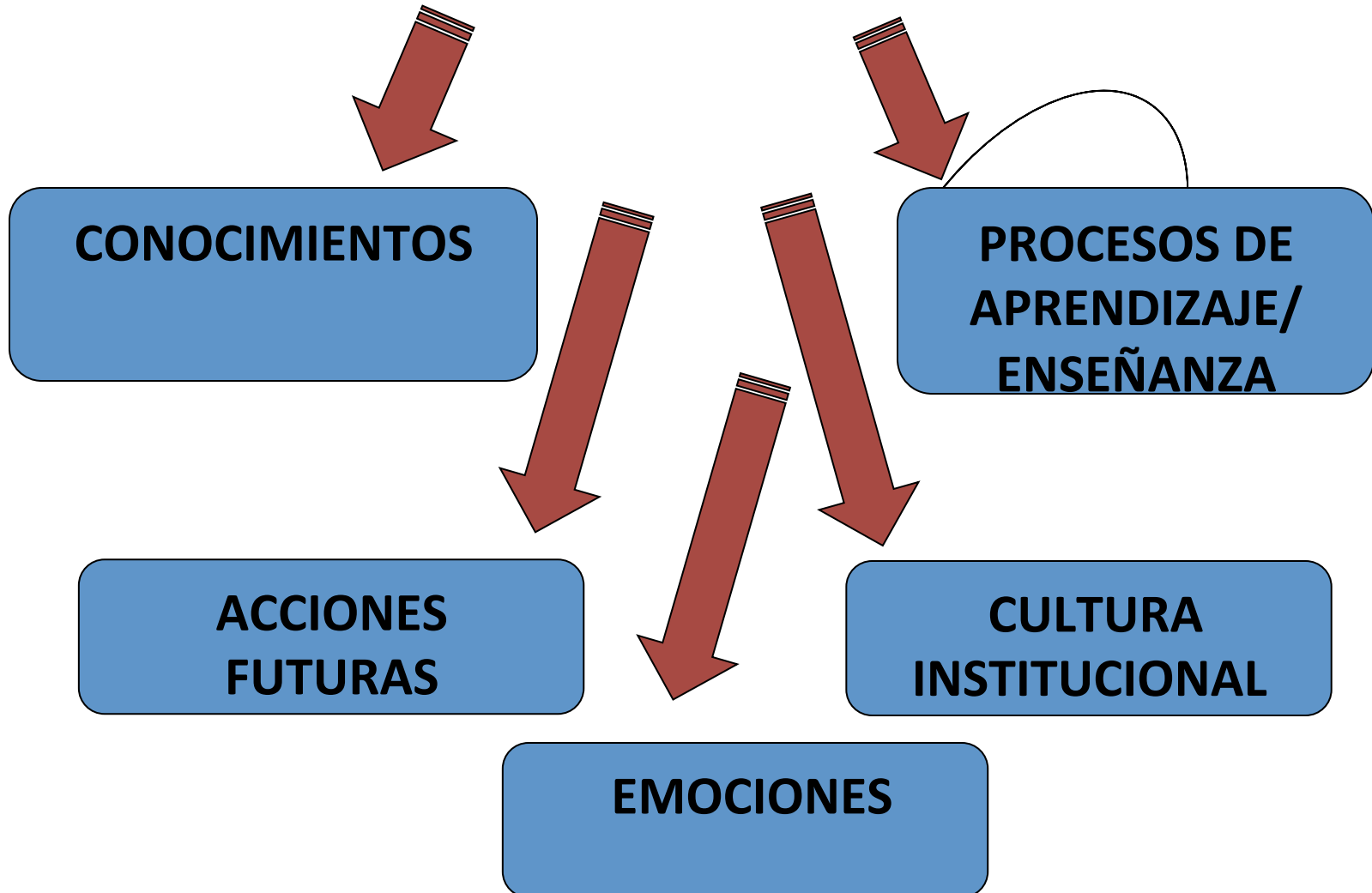
LA EVALUACIÓN FORMATIVA

RETROALIMENTACIÓN

Proceso de diálogos, intercambios, demostraciones y formulación de preguntas, cuyo objetivo es ayudar a comprender los modos de aprender, de valorar procesos y resultados.

- **Valorar:** cuando se emiten juicios de valor acerca del trabajo de los alumnos o de los docentes.
- **Devolver:** información que permite comparar lo que intentó lograr con lo que efectivamente hizo.
- **Orientar/Sugerir:** ideas acerca de cómo mejorar el trabajo
- **Prescribir:** lo tiene que hacer
- **Acompañar:** pensar junto con...

La retroalimentación IMPACTA



La escalera de la retroalimentación- Daniel Wilson



BIBLIOGRAFÍA

- Cols, S(1996): Los proyectos para el trabajo en el aula. Buenos Aires. Marymar.
- Dewey, J (1954) Experiencia y educación. Buenos Aires. Losada.
- Egan, Kieran (2005): ¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar? . Revista de didáctica de la lengua y la literatura. Año 3, noviembre.
- Gardner, H (2000): La educación de la mente y el conocimiento disciplinar. Buenos Aires. Paidós.
- Hernández y Ventura (2008): La organización del curriculum por proyectos de trabajo. Barcelona. Octaedro.
- Perrenoud, P (2000). **Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué?, ¿cómo ?** en *Revista de Tecnología Educativa* (Santiago - Chile), XIV, n° 3,, pp. 311-321
- Salinas y otros (2008): Metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en red. Síntesis. Madrid.
- Tomlinson, C (2006): Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula. Paidós. Buenos Aires.
- Anijovich, R (2014): Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Buenos Aires. Paidós
- Anijovich y Mora (2009): Estrategias de enseñanza. Aique. Buenos Aires.