

# DISEÑO CURRICULAR



CICLO ORIENTADO DEL BACHILLERATO

# LITERATURA

*Emprendedores del aprendizaje para la vida* **2015**

**NUEVA ESCUELA SECUNDARIA  
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

**DISEÑO CURRICULAR**

**CICLO ORIENTADO DEL BACHILLERATO**

**LITERATURA**

**2015**



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. Gerencia Operativa de Currículum

Diseño Curricular Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Ciclo Orientado del Bachillerato. Literatura / ; dirigido por Gabriela Azar. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. , 2015.

56 p. ; 21x28 cm.

ISBN 978-987-549-588-3

1. Diseño Curricular. 2. Educación Secundaria. I. Azar, Gabriela, dir. II. Título. CDD 375

ISBN: 978-987-549-588-3

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa

Gerencia Operativa de Currículum, 2015

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Av. Paseo Colón 275, 14° piso

C1063ACC - Buenos Aires

Teléfono: 4340-8032

Fax: 4340-8030

Correo electrónico: [curricula@bue.edu.ar](mailto:curricula@bue.edu.ar)

El *Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Orientado del Bachillerato. Literatura. 2015* ha sido aprobado por Resolución 2015-321-MEGC y Resolución 2015-1189-MEGC.

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en este documento, hasta 1.000 palabras, según ley 11.723, art. 10°, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si este excediera la extensión mencionada, deberá solicitarse autorización a la Gerencia Operativa de Currículum. Distribución gratuita. Prohibida su venta.

**Jefe de Gobierno**  
Mauricio Macri

**Ministro de Educación**  
Esteban Bullrich

**Jefe de Gabinete**  
Diego Fernández

**Subsecretario de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica**  
Maximiliano Gulmanelli

**Subsecretario de Gestión Económica Financiera y Administración de Recursos**  
Carlos Javier Regazzoni

**Subsecretario de Políticas Educativas y Carrera Docente**  
Alejandro Oscar Finocchiaro

**Subsecretaria de Equidad Educativa**  
María Soledad Acuña

**Directora General de Planeamiento e Innovación Educativa**  
María de las Mercedes Miguel

**Gerente Operativa de Currículum**  
Gabriela Azar

## Gerencia Operativa de Currículum

**Directora:** Gabriela Azar

**Asistentes de la GOC:** Viviana Dalla Zorza, Gerardo Di Pancrazio, Juan Ignacio Fernández, Mariela Gallo, Verónica Poenitz, Martina Valentini

**Coordinación general de la NES:** Gabriela Azar

**Coordinación ejecutiva:** Adriana Siritto

## Desarrollo de contenidos para la Formación Específica del Ciclo Orientado

### Equipo de generalistas

Alejandra Amantea, Celina Armendáriz, Bettina Bregman, Viviana Dalla Zorza, Marina Elberger, Ana Encabo, Cecilia García Maldonado, Carla Maglione, Isabel Malamud, María Inés Pla Alba, Adriana Siritto

### Orientación en Literatura

#### Equipo de especialistas

Vanina Barbeito, Jimena Dib, Mariana D'Agostino

### Especialistas en las asignaturas orientadas

**Historia** (orientada, quinto año): Ángeles Castro Montero y Graciela Gómez Aso

**Tecnologías de la Información** (orientada, quinto año): Mario Cwi

#### EDICIÓN Y DISEÑO GRÁFICO A CARGO DE LA GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM

María Laura Cianciolo, Gabriela Berajá, Marta Lacour, Patricia Leguizamón, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta y Sebastián Vargas.

## AGRADECIMIENTOS

La Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa y la Gerencia Operativa de Currículum agradecen el profundo entusiasmo y la participación de todos los actores que trabajaron con sus aportes e intercambios en este diseño curricular.

A nuestro Ministro de Educación, Esteban Bullrich, por la confianza de habernos permitido trabajar con compromiso y libertad.

A todo el Gabinete del Ministerio de Educación, Subsecretarías, Direcciones Generales y Gerencias Operativas: María Soledad Acuña, Alejandro Oscar Finocchiaro, Maximiliano Gulmanelli, Carlos Javier Regazzoni, Jorge Aguado, Diego Sebastián Marías, Hugo Martini, Javier Mezzamico, Silvia Montoya, Sergio Hernán Siciliano, María Florencia Ripani, Cristina Banfi.

A las siguientes Direcciones Generales y Direcciones de Área, dependientes de la Subsecretaría de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica:

Dirección General de Educación de Gestión Estatal: Marcela Goenaga

Dirección General de Educación de Gestión Privada: Beatriz Jáuregui

Dirección General de Educación Superior: Marcelo Cugliandolo

Dirección de Educación Media: Eduardo García Del Río

Dirección de Educación Artística: Claudia Cabria

Dirección de Formación Docente: Graciela Leclercq

Dirección de Educación Técnica: Daniel Pagano

A los asesores de la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa: Clara Alterman, María Virginia Bacigalupo, Lucía Feced, Ana Herrera, Paz Lovisolo, Axel McCallum.

A los gremios docentes y organizaciones no gubernamentales que participaron de las mesas de intercambio.

A todos los profesores, especialistas, referentes académicos, familias y alumnos con los que hemos compartido mesas de intercambio y aportes para la construcción de este documento.

A todos ellos, muchas gracias por el trabajo compartido, el compromiso y la participación.



**LITERATURA**

## ÍNDICE

Presentación.....	9
Marco normativo y antecedentes.....	10
Caracterización de la propuesta .....	10
Propósitos de la orientación.....	12
Perfil del egresado .....	13
Bloques y ejes.....	14
Formas de conocimiento y técnicas de estudio.....	30
Orientaciones generales para la evaluación .....	32
Asignaturas orientadas .....	33
Alternativas de estructura curricular .....	47
Habilidades, capacidades y competencias.....	48



## PRESENTACIÓN

La Orientación en Literatura ofrece a los estudiantes, dentro de la propuesta educativa de la NES en la Ciudad de Buenos Aires, un espacio de inclusión en prácticas de interpretación y producción de literatura, a partir de la participación guiada en situaciones de lectura y escritura literarias y sobre lo literario.

Esta orientación se propone fomentar el análisis de obras y ensayos teóricos; la producción de reseñas y artículos sobre lo leído; así como la exploración de las potencialidades del lenguaje en la lectura y la escritura literarias. Además, propone desarrollar activamente las relaciones entre la literatura y otras producciones artísticas y aporta nociones para comenzar a indagar en el entramado cultural de los textos, desde una perspectiva interdisciplinaria que hace foco en problemáticas de la sociedad moderna.

En el trayecto formativo de la orientación, un aspecto central es el desarrollo dentro de la escuela y en la comunidad de espacios de animación de la lectura y talleres de escritura en los que los alumnos puedan participar de manera cada vez más activa y comprometida, ejerciendo distintos roles sociales y poniendo en juego los saberes alcanzados en la lectura, el análisis y la investigación literarias.

Los bloques que integran la orientación son:

- Prácticas literarias
- Reflexión sobre el lenguaje
- Estudios culturales
- Relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas

El bloque *Prácticas literarias* es troncal en la orientación. Se propone profundizar en las líneas que abre la formación general en Lengua y Literatura, promoviendo situaciones de lectura, escritura, comentario y discusión sobre la literatura cada vez más variadas, específicas y contextualizadas. Los demás bloques retoman, complementan y resignifican los contenidos de este bloque. Se trata de multiplicar las oportunidades de lectura y escritura, la reflexión sobre la gramática en uso y sobre las estrategias de los discursos, la interpretación desde claves socioculturales y las relaciones de la literatura con otras artes. Se ofrecen, así, posibilidades de trabajo que van desde la producción de cruces en la experimentación expresiva de cada lenguaje artístico y la reflexión sobre los circuitos sociales de producción, difusión y consumo del arte, hasta la historización y contextualización de las prácticas artísticas en general.

Desde la perspectiva de los estudios culturales, se promueve una mirada desnaturalizadora de la literatura, para avanzar hacia una idea de que los textos literarios que se leen son construidos desde los discursos sociales de un período determinado y desde instituciones como la escuela, las universidades, los investigadores, los críticos literarios, la prensa, los editoriales, los ministerios, los libros de texto. De este modo, se intenta mostrar la complejidad de la cultura y sus relaciones con el contexto político y social en el que se enmarca, el cual nunca es estático. Los jóvenes podrán revisar sus preconcepciones sobre las definiciones de lo literario y poner en duda ciertas nociones adquiridas y heredadas, indagando sobre el circuito de la cultura, y participar activamente desde las prácticas literarias.



Desde la perspectiva de los estudios culturales, se promueve una mirada desnaturalizadora de la literatura, para avanzar hacia una idea de que los textos literarios que se leen son construidos desde los discursos sociales de un período determinado y desde instituciones como la escuela, las universidades, los investigadores, los críticos literarios, la prensa, los editoriales, los ministerios, los libros de texto.

Finalmente, la realización de un proyecto de mediación o promoción de la lectura y la escritura en la escuela o la comunidad resulta integrador en el trayecto de formación que se plantea y podría formar parte de un espacio de cierre de la orientación y complementarse con otros proyectos de producción artística de los propios alumnos.

## MARCO NORMATIVO Y ANTECEDENTES

La propuesta del Bachillerato Orientado en Literatura se elabora a partir de la consideración simultánea de tres fuentes: el encuadre normativo nacional en el que se enmarca, los planes del área en vigencia en la Ciudad de Buenos Aires, y antecedentes curriculares relevantes de la jurisdicción plasmados en los Trayectos de Contenidos y Orientaciones para la Planificación de la Enseñanza de las asignaturas del área.

En relación con la normativa nacional, se reconoce como encuadre el siguiente conjunto de normas y documentos nacionales:

- *Ley Nacional de Educación N° 26.206/06.*
- *Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria* (Resolución CFE N° 84/09).
- *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria, CFE N° 93/09.*
- *Marcos de Referencia Educación Secundaria Orientada, Bachiller en Literatura*, documento base en elaboración para su consulta en las jurisdicciones.

- *Nivel Secundario, Núcleo Común de la Formación del Ciclo Orientado* (Resolución CFE N° 191/12).
- *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de Lengua y Literatura, Campo de Formación General, Ciclo Orientado, Educación Secundaria* (Resolución CFE N° 180/12).

Se consideró la variada oferta curricular vigente en la jurisdicción, tanto de gestión estatal como privada. Se analizaron especialmente los planes de Bachillerato en Letras, así como aquellos con intensificación en idioma extranjero y los bilingües modalizados en Ciencias y Letras.

Se recuperan, asimismo, los Trayectos de Contenidos y Orientaciones para la Planificación de la Enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura. Se trata de producciones curriculares recientes y vigentes en la Ciudad, cuya elaboración involucró procesos de consulta recurrentes con la activa participación de numerosos docentes del sistema, especialistas de las distintas asignaturas, capacitadores y docentes de los profesorado. Estos materiales fueron elaborados entre 2005 y 2009, y su perspectiva comparte el enfoque de los acuerdos federales para la enseñanza del área alcanzados con posterioridad.

## CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La Orientación en Literatura se caracteriza por retomar con un protagonismo especial las relaciones entre lectura, escritura e interacciones orales, planteadas como

prácticas que se integran y potencian en Lengua y Literatura en toda la secundaria. Por un lado, se profundizan los recorridos de lectura literaria iniciados en la Formación General, de modo de habilitar fuertemente a los jóvenes para que puedan construir recorridos de lectura personales en diálogo con otros lectores, en la escuela y fuera de ella. Por otro, se le otorga un lugar esencial a la escritura literaria en tanto práctica sociocultural que favorece la invención, la construcción de conocimiento y la percepción del mundo; así como la reelaboración de los textos, el trabajo y la reflexión sobre la lengua.

En una línea de continuidad del trayecto formativo de Lengua y Literatura de la Formación General, en esta orientación se indagará en las relaciones entre literatura y sociedad desde una perspectiva vivencial, que les permita a los estudiantes conocer prácticas que vinculan espacios de la comunidad con la experiencia literaria. En este sentido, se sugiere el ingreso al campo de lo literario desde un amplio abanico de situaciones de lectura y escritura; análisis, comentarios, discusiones, debates, que se podrán luego reelaborar en instancias de participación más amplias como jornadas de intercambio, producciones literarias, festivales, tertulias, y puestas en escena, entre otras.

La **lectura literaria** propone el abordaje del texto desde una lectura dialógica, múltiple, conflictiva, con la tensión propia de las tareas colectivas, abierta a la confrontación, a la construcción común de interpretaciones. Asimismo, involucra la reflexión sobre el campo social en el cual el texto se ha producido, teniendo en cuenta las referencias históricas, culturales e intertextuales necesarias para la construcción de sentido. Se

trata de una lectura que permite integrar el texto literario en una red cada vez más compleja de otros textos con los cuales dialoga, teniendo en cuenta las variables socioculturales que los enmarcan y condicionan. Con ese objetivo, es interesante el acercamiento a los estudios relacionados con las historias de la recepción, del libro, de la lectura, de las literaturas comparadas y de la relación entre literatura y otras artes.

En cuanto a la reflexión sobre el lenguaje, y en continuidad con la propuesta de Lengua y Literatura de la Formación General, en la Orientación se promoverán situaciones que les permitan a los alumnos avanzar como lectores, escritores y hablantes. La reflexión sobre el lenguaje involucra un conjunto de saberes que tienen como rasgo común el hecho de poner el lenguaje en el lugar de objeto de conocimiento y de indagación.

En esta línea, el trabajo con la **escritura literaria** procura, por un lado, reivindicar un espacio para las dimensiones del descubrimiento y la experimentación del lenguaje con una finalidad creativa. Por otro lado, genera condiciones para que los alumnos puedan avanzar como escritores críticos, mediante la producción de ensayos, recomendaciones, reseñas, notas y otras manifestaciones escriturarias que circulan en la vida social en torno a la lectura literaria. Un rasgo distintivo de la orientación será la promoción en la escuela y fuera de ella de manifestaciones que relacionen la literatura con otras artes y pongan en valor los aspectos sociocomunitarios de la producción artística, tales como intervenciones, muestras, festivales y talleres abiertos a la comunidad.

Tanto en la lectura como en la escritura de textos, los alumnos de esta orientación abordarán aspectos



La tarea consiste en continuar y profundizar la enseñanza de la gramática, la sintaxis y la ortografía en situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, comparar, usando un metalenguaje compartido.

relacionados con las relaciones de significado entre las palabras, la función poética del lenguaje literario, los modos de enunciación, las variaciones de sentido en la intertextualidad, la reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados. La tarea consiste en continuar y profundizar la enseñanza de la gramática, la sintaxis y la ortografía en situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, comparar, usando un metalenguaje compartido. Se trata de considerar una forma de trabajo que permita que los jóvenes discutan, confronten ideas, busquen sus propios ejemplos e intenten definiciones.

En este sentido, la incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario permitirá también abordar aspectos relacionados con regularidades sintácticas en el discurso de los distintos géneros, las elecciones de léxico, el reconocimiento de variedades lingüísticas; en suma, las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista y conocimiento. El horizonte de expectativas es que desarrollen una mirada sobre el lenguaje que les permita integrar sus reflexiones a las prácticas de oralidad, lectura y escritura.

En la Orientación en Literatura, la tecnología, fundamental para la construcción de comunidades de lectores y escritores en el siglo XXI, está presente en el uso y potencialización de asistentes para la corrección y edición de los textos, la producción de publicaciones virtuales, la escritura compartida y colaborativa en wikis, la participación y moderación en foros, la interacción y la difusión en redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube,

aplicaciones de *chats*), la creación de *wordtoys*, videopoesmas, cuentos digitales, *booktrailers*, microficciones, video-minuto y narrativa hipertextual en general.

Al culminar la Escuela Secundaria, los egresados de esta orientación tendrán una formación que les permita un acercamiento analítico y experiencial de la literatura como un fenómeno artístico, personal y social. Asimismo, podrán avanzar en sus reflexiones sobre la lengua y en el dominio de la escritura literaria y de textos críticos sobre lo leído.

## PROPÓSITOS DE LA ORIENTACIÓN

- Profundizar la lectura literaria y el acercamiento de los alumnos a la producción literaria pensada como un modo de exploración sobre lo real y un espacio de experimentación con el lenguaje.
- Desarrollar instancias de lectura y análisis de obras poniendo énfasis en las relaciones entre la obra y sus contextos de producción, circulación y conformación como dispositivo cultural situado sociohistóricamente.
- Favorecer la exploración de la literatura como arte y las relaciones entre esa producción con otras artes.
- Ofrecer a los jóvenes un amplio repertorio de textos y prácticas de lectura que promuevan la construcción de itinerarios personales de lectura.
- Brindar variadas experiencias de lectura y escritura que promuevan el desarrollo de capacidades para la producción de textos críticos.
- Aportar herramientas de análisis lingüístico-discursivo que les permitan a los jóvenes superar una mirada

transparente del lenguaje y generar una mayor conciencia lingüística.

- Promover en los jóvenes la valoración de las variedades lingüísticas propias y ajenas, no solo como modos de comunicación y expresión, sino también como factores de identidad personal y social.
- Facilitar la realización de proyectos de producción que permitan a los estudiantes participar de la vida cultural escolar y comunitaria.
- Fomentar el uso reflexivo y crítico de las nuevas tecnologías de la comunicación en las prácticas de lectura y escritura.

## PERFIL DEL EGRESADO<sup>1</sup>

El Bachiller en Literatura será capaz de:

- Asumir una actitud analítica y crítica frente a los textos leídos, focalizando en el entramado cultural de los textos y estableciendo relaciones entre la literatura y el contexto político y social en el que se enmarca.
- Reconocer usos especializados del lenguaje literario en la lectura y el análisis de textos literarios y ensayos críticos.

- Establecer vínculos entre las obras literarias y otras expresiones artísticas pertenecientes a distintas épocas y culturas, identificando modos de articular diversos lenguajes.
- Utilizar distintos procedimientos, recursos lingüísticos y literarios al servicio de propuestas de invención, experimentación y juego con la escritura literaria.
- Participar del mundo de la cultura por medio de sus propias producciones literarias y textos críticos.
- Profundizar la reflexión sobre los conocimientos gramaticales en la lectura literaria y en la producción oral y escrita.
- Reconocer y valorar la potencialidad literaria de las variedades lingüísticas en las obras leídas y producidas.
- Construir itinerarios de lectura de manera autónoma.
- Revisar y reescribir sus textos en función de proyectos de escritura personales o colectivos que impliquen su publicación en soportes impresos y digitales.
- Organizar y participar en actividades de mediación y promoción de la lectura y de la escritura en ámbitos escolares y comunitarios.
- Reconocer diferentes usos de las nuevas tecnologías, superando una noción instrumental, y participar en los discursos sociales de la virtualidad.

<sup>1</sup> El perfil que aquí se presenta enfatiza las capacidades propias y específicas de la Orientación. Debe complementarse su lectura con el perfil del egresado en la Educación Secundaria Orientada. Véase *Metas de aprendizaje...* G.C.B.A. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo. Gerencia Operativa de Currículum, 2012, p. 51.

## BLOQUES Y EJES

Bloques	Ejes
Prácticas literarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura literarias</li> <li>• Investigación literaria</li> <li>• Proyecto de mediación de la lectura y la escritura</li> <li>• Prácticas de lectura literaria en una lengua adicional</li> </ul>
Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramática en uso</li> <li>• Análisis del discurso</li> </ul>
Estudios culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura, discurso y sociedad</li> <li>• Problemáticas culturales y literatura</li> </ul>
Relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguajes combinados</li> <li>• Arte, cultura y sociedad</li> <li>• Historia del arte</li> </ul>

### BLOQUE: PRÁCTICAS LITERARIAS

#### PRESENTACIÓN

Este bloque retoma de manera integrada las dos prácticas socioculturales propuestas como núcleos de la orientación:

- Las prácticas de lectura literaria: el análisis, comentario, mediación y difusión de la lectura en la escuela y en otros ámbitos comunitarios.
- Las prácticas de escritura literaria y sobre lo literario: la producción de la literatura como arte y su relación con otras artes, la reflexión lingüística y exploración sobre el lenguaje que conlleva esta producción, así como la escritura de textos críticos para socializar lo leído e interactuar con otros lectores, integrando las nuevas tecnologías de la comunicación y la conectividad.

Los ejes obligatorios del bloque son:

- Lectura y escritura literarias
- Investigación literaria
- Proyecto de mediación de la lectura y la escritura
- Prácticas de lectura literaria en una lengua adicional

Se sugiere que los espacios curriculares en los que se desarrollen los contenidos del eje “Lectura y escritura literarias” adopten el formato de talleres de lectura y escritura. En estos, se ofrecerán temas y situaciones de enseñanza que promuevan la conformación de una comunidad de lectores y escritores literarios en cada aula. De ese modo, los jóvenes podrán, en variadas y frecuentes ocasiones, tomar la palabra, en diálogo con otros lectores y escritores, para manifestar sus puntos de vista, expresar sus interpretaciones, realizar comentarios, plantear interrogantes acerca de los textos que se leen y se escriben.

En este marco, los jóvenes tendrán la oportunidad de desarrollar estrategias de análisis e interpretación de textos literarios ficcionales y no ficcionales, focalizando en las relaciones entre literatura, cultura y sociedad. Asimismo, se busca que la escuela promueva situaciones de lectura y análisis que les permitan reflexionar sobre la potencialidad literaria de las variedades lingüísticas y las posibilidades que ofrece la literatura para subsumir, poner en diálogo o en tensión distintos discursos sociales.

Como parte de este eje, se proponen contenidos relacionados con la producción artística. Se espera que la escritura de textos literarios –como práctica que contribuye al descubrimiento de sí mismo, a la apertura hacia el otro, al ejercicio de la fantasía, a la elaboración del espíritu crítico– les permita a los jóvenes ejercer su derecho a apropiarse de bienes culturales y potencie sus capacidades para simbolizar la experiencia y expresarse poéticamente.

En este itinerario de escrituras, se propone abordar la producción de ensayos. Por tratarse de un texto complejo que requiere de un pensamiento crítico, reflexivo y creativo, el ensayo se podría incluir en el último año de la orientación. Se trata de prestar especial atención al carácter subjetivo y dialógico del género, al planteo de una hipótesis de lectura, a los modos de sostenerla a partir de las interpretaciones construidas y a la búsqueda de un estilo cada vez más cuidado, que intente provocar en los lectores efectos estéticos a la vez que moviliza sus ideas.

El eje “Investigación literaria” se centra en el análisis de textos literarios, la escritura de textos de estudio que puedan colaborar en la construcción de interpretaciones sobre lo leído y en su socialización ante distintos

auditorios en la escuela o en otros espacios de comunicación académica. Se propone como continuidad y profundización del eje “Prácticas del lenguaje en contextos de estudio” de la formación general de Lengua y Literatura, haciendo mayor énfasis en que los estudiantes aprendan a enfrentarse a problemas de lectura y a generar interrogantes inherentes a los textos literarios. Estos interrogantes están relacionados con conocimientos sobre el género, la lógica de la construcción de las obras, el estilo del autor o la época, las relaciones con otras obras y con el contexto histórico político y las condiciones de edición, publicación y circulación de los textos. Las prácticas de lectura, escritura y oralidad y las temáticas de este eje encontrarían en el seminario el formato más adecuado para su especificación en un espacio curricular, pues se trata del planteo conjunto de interrogantes a partir de recorridos de lectura, la búsqueda de bibliografía teórica acerca de los temas que se plantean, la construcción de categorías de análisis a partir de la teoría, la producción de textos sobre lo leído para reelaborar las ideas y la discusión de las distintas perspectivas de análisis alcanzadas en diversas situaciones de intercambio oral y escrito.

Se espera que, en el marco de investigaciones y proyectos de producción, los jóvenes logren desarrollar saberes relacionados con la edición de sus textos (revisión, rescritura y puesta en página) en soportes impresos y digitales.

Otro eje central en el bloque es el “Proyecto de mediación de la lectura y la escritura”, en el que se especifica la relación propuesta entre escuela-comunidad en esta orientación. Los contenidos del eje apuntan a promover en los jóvenes roles sociales de mediación

cultural en la comunidad y a integrar saberes y prácticas vinculados a la orientación, a propósito del diseño e implementación de un proyecto. El desarrollo de cada una de las etapas —coordinación y gestión de proyectos, organización y toma de decisiones, administración de los recursos y desarrollo de distintas acciones de mediación cultural— servirá a los alumnos para poner en juego y reflexionar acerca de las prácticas de lectura y escritura y sobre contenidos literarios abordados como experiencias personales y como problemas de análisis en la formación específica de la orientación.

El proyecto podrá ser también un ámbito que promueva el compromiso de los jóvenes con las inquietudes culturales de su entorno cercano, en la medida en que puedan abordarlas a partir de un trabajo colaborativo, reflexivo y crítico, en el que pongan en juego saberes y prácticas adquiridas para adecuarlas a los destinatarios en la comunidad. Se trata de lograr involucrar a los alumnos en la creación de espacios genuinos de encuentro entre lectores y escritores de literatura, que desde la escuela se abran a la comunidad.

Finalmente, “Prácticas de lectura literaria en una lengua adicional” se plantea como un eje para profundizar la interpretación literaria y las relaciones entre cultura y literatura. A partir de los contenidos de este eje, se promoverá el acercamiento a la interpretación de obras en una o más lenguas adicionales que hayan estado presentes en el recorrido formativo de los alumnos en la escuela secundaria. Los alumnos podrán conocer a los autores, seguir sus obras en su lengua original, comparar ediciones, traducciones y adaptaciones. Además, podrán leer textos literarios de distintos géneros, analizando cómo están escritos en su lengua original y qué

recursos de la lengua contribuyen a la generación del sentido. Entonces, a la par de la lectura y la reflexión lingüística, se incluyen en este eje la reflexión sobre problemáticas relativas a la traducción y la adaptación de la literatura en nuestro medio, la comparación de versiones y el análisis de ediciones bilingües.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Promover el reconocimiento de los variados modos de construir significado en textos literarios, en relación con variables socioculturales, atendiendo a los puntos de vista sobre el mundo de los distintos grupos de alumnos.
- Brindar variadas oportunidades para que los jóvenes escriban literatura en un ambiente que promueva la invención, favorezca la imaginación y el juego con el lenguaje, así como el intercambio de experiencias y la difusión de las producciones.
- Ofrecer espacios de lectura y discusión que les permitan a los estudiantes desarrollar un proceso de análisis e indagación de los textos literarios, mediante la formulación de interrogantes, la consideración de categorías de análisis y la asunción de un posicionamiento de lectura frente a las obras y a otros lectores.
- Promover el acercamiento de los jóvenes a distintos ámbitos de difusión y circulación de la cultura escrita: bibliotecas escolares, barriales, nacionales, talleres de lectura y escritura, festivales literarios, ferias del libro, museos, etcétera.
- Favorecer el diseño e implementación de proyectos vinculados con inquietudes culturales de la comunidad o con el deseo por parte de los jóvenes de

promocionar las prácticas de lectura y escritura literarias que han desarrollado en la orientación.

- Crear espacios específicos para acercar a los estudiantes a obras literarias en su lengua original, promover modos de acercamiento a la interpretación de esos textos y problematizar los conceptos de autor, traductor y editor.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Participar activamente en la selección de los textos literarios que se van a leer, construyendo recorridos personales de lectura a partir de criterios literarios cada vez más fundamentados.
- Expresar oralmente las propias interpretaciones y opiniones sobre lo leído en contextos de mayor formalidad, compartiendo una mirada crítica en torno a las obras, autores, poéticas y contextos de producción y circulación de la literatura.
- Desarrollar las potencialidades de la escritura literaria para la construcción de sentido, la invención de mundos posibles, la experimentación sobre lo real y la exploración de la subjetividad.
- Expresar por escrito su punto de vista sobre las obras a través de la producción de recomendaciones, reseñas, biografías, notas y otras manifestaciones escriturarias que circulan en la vida social en torno a la lectura literaria.
- Conocer conceptos claves que hacen al entramado literario de los textos y ponerlos en juego en una indagación como categorías de análisis y motor de la generación de interrogantes que surjan de la lectura.
- Contar con recursos e información para frecuentar bibliotecas y catálogos *online*, así como diversos centros y sitios web de difusión de la lectura y de la producción literaria.
- Desarrollar capacidades para actuar como mediadores entre niños, otros jóvenes o adultos, los libros y la escritura.
- Acceder a la lectura de obras literarias en su idioma original, desplegando estrategias de lectura y análisis lingüístico que favorezcan la interpretación, la comparación con obras similares en otras lenguas y con traducciones de esos textos al español.

## EJES Y CONTENIDOS

## PRÁCTICAS LITERARIAS

Ejes	Contenidos
<p><b>Lectura y escritura literarias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos literarios organizados en itinerarios de lectura pertenecientes a distintos géneros literarios, épocas y procedencias, poniendo énfasis en algunos debates teóricos del campo de la literatura, como las relaciones entre realidad-verdad-ficción, la hibridación de géneros, la literatura y transposiciones, las literaturas nacionales, regionales y locales, el estatuto de las literaturas indígenas, los vínculos de la literatura con las nuevas tecnologías, entre otros.</li> <li>• Análisis de textos a partir de la reflexión sobre la literatura como institución social y los bienes culturales, el cuestionamiento de conceptos y nociones usuales (autor, género, gusto, estilo, etcétera), y la indagación sobre las referencias históricas, culturales, intertextuales necesarias para la construcción de sentido.</li> <li>• Participación en intercambios en torno a lo leído y en la confrontación de interpretaciones y opiniones sobre planteos, temas, ideas, historias, personajes, escenarios, etcétera, en el aula y frente a auditorios diversos.</li> <li>• Escritura de textos de análisis y comentarios sobre las obras en variados intercambios en el aula y fuera de ella: conversaciones, exposiciones, debates, etcétera.</li> <li>• Escritura de textos de ficción: exploración de las potencialidades del lenguaje estético, la configuración de la subjetividad, la creación de mundos posibles y la reflexión sobre el propio.</li> <li>• Reutilización en la escritura de ficción de los conocimientos alcanzados en la lectura, para la creación de nuevos sentidos a través de distintas formas de reescritura: versiones, reelaboraciones adaptaciones, parodias, etcétera.</li> <li>• Apreciación en la lectura y experimentación en la escritura de las maneras en que el lenguaje literario transgrede, resignifica y crea nuevas asociaciones lingüísticas, y permite configurar las distintas voces que pueblan el mundo de ficción.</li> <li>• Reconstrucción en el análisis y puesta en juego en la escritura de los elementos que constituyen la obra literaria como un tipo de comunicación específica: la complejidad del enunciador, la determinación o no del destinatario, la referencia a un mundo posible, la intención y los efectos que se buscan lograr.</li> <li>• Escritura de textos de crítica sobre lo leído para conformar una comunidad de lectores, aprovechando, especialmente, los recursos y potencialidades de las nuevas tecnologías de la comunicación.</li> <li>• Indagación a partir de la escritura de textos críticos sobre las condiciones de posibilidad de lo literario en la vida social: el lugar del texto, el estatus de los actores (autor, editor, críticos, lectores), los modos y lugares de circulación de los textos sobre lo literario.</li> <li>• Escritura de textos ensayísticos a partir de los recorridos de lecturas realizados, en los que se sostenga un planteo que haya surgido de la interpretación, citando las obras y argumentando el punto de vista elegido en diálogo con potenciales lectores.</li> <li>• Revisión de los ensayos con el fin de lograr un estilo cada vez más personal y cuidado en la exposición de la idea y la confección del texto.</li> </ul>
<p><b>Investigación literaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos literarios a partir de interrogantes que problematicen lo leído.</li> <li>• Formulación de hipótesis y planteos inherentes al fenómeno literario que se sustenten en los recorridos lectores planteados para los alumnos: pactos de lectura ficcionales, teorías de la recepción, lo verosímil y los modos de representación literaria.</li> <li>• Confrontación de las propias hipótesis en conversaciones con otros lectores.</li> <li>• Análisis de itinerarios de lectura a partir de la aproximación teórica a conceptos relacionados con el entramado literario, como por ejemplo: rasgos y cruces de género, enunciación literaria, diégesis narrativa, temporalidad, intertextualidad y dialogismo, "poeticidad" (connotación, campos semánticos, figuras retóricas), mecanismos de transformación literaria (transposición, parodia, travestimiento, sátira), conflicto trágico del héroe (peripecia y reconocimiento), inscripción del texto en una cultura determinada o un momento sociohistórico.</li> <li>• Utilización, en la reflexión sobre los textos, de conceptos para abordar el fenómeno literario que aportaron corrientes teóricas del siglo XX: formalismo ruso, sociocrítica y sociología de la literatura, estructuralismo, posestructuralismo, deconstructivismo.</li> </ul>

PRÁCTICAS LITERARIAS

Ejes	Contenidos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la escritura para reelaborar lo leído a través de notas, glosarios, comentarios, etcétera, que sirvan como apoyo para comunicar lo analizado.</li> <li>• Producción de informes, monografías y reseñas críticas que den cuenta del análisis literario.</li> <li>• Participación en conversaciones, discusiones y debates para compartir las interpretaciones y elaborar conocimiento de manera colectiva acerca del fenómeno literario.</li> </ul>
<p><b>Proyecto de mediación de la lectura y la escritura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de posibles necesidades e inquietudes culturales del entorno, relacionadas con los libros y la escritura literaria.</li> <li>• Diseño y organización de variadas actividades que promuevan en la escuela y la comunidad el hábito de la lectura, la difusión de los libros y el acercamiento a la escritura literaria.</li> <li>• Uso de la escritura y de los medios digitales disponibles para la promoción de las acciones de animación cultural planificadas.</li> <li>• Registro de las experiencias de lectura y escritura propuestas con vistas a su revisión o a una nueva implementación.</li> <li>• Análisis, a partir de los saberes alcanzados en otros espacios de la orientación, de las experiencias de mediación cultural realizadas, con el objeto de socializarlas a través de producciones orales o escritas.</li> </ul>
<p><b>Prácticas de lectura literaria en una lengua adicional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos literarios en su lengua original, poniendo énfasis en los efectos que esa obra produce en los lectores.</li> <li>• Profundización de la interpretación a partir de conocimientos sobre el autor, el contexto de producción y otros textos leídos en esa lengua y en traducciones al español.</li> <li>• Uso del conocimiento lingüístico –estructural, léxico y textual–, para la resolución de problemas de lectura y traducción.</li> <li>• Problematicación de las nociones de autor, traductor y editor a partir del análisis de ediciones y textos en su lengua original y en español.</li> </ul>

## BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

### PRESENTACIÓN

En continuidad con la propuesta de Lengua y Literatura de la formación general, en este bloque se amplían y profundizan las situaciones de reflexión sobre el lenguaje que les permitan a los alumnos avanzar como lectores, escritores y hablantes. Dicha reflexión favorece la construcción y la explicitación de conceptos y de saberes acerca de la lengua y de sus condiciones de uso, e instala la actividad discursiva como objeto de análisis. Asimismo, la reflexión sobre diferentes aspectos relacionados con la producción e interpretación de los textos, tanto orales como escritos, en relación con sus contextos de uso, permite que los alumnos adviertan las relaciones entre lenguaje y los modos de posicionarse frente a la realidad y analicen las complejas vinculaciones entre lenguaje, cultura y sociedad.

Dentro de este bloque, la lengua se convierte en foco de atención y de sistematización a partir de la realización de actividades metalingüísticas, en el marco de experiencias de lectura o de escritura literarias, así como en interacciones orales que se puedan suscitar en el debate, la discusión y la tarea colectiva. Así, los alumnos podrán ir construyendo un conocimiento sistemático de la lengua en un proceso que va desde el uso a la reflexión y a la sistematización, y, a la inversa, desde la sistematización a nuevas reflexiones y nuevas prácticas.

Los ejes obligatorios del bloque son:

- Gramática en uso
- Análisis del discurso

En el eje “Gramática en uso”, la enseñanza de los contenidos gramaticales y la sistematización del conocimiento lingüístico aparecen articuladas en las situaciones de lectura y escritura y, primordialmente, a partir de los interrogantes o dificultades que se le presentan al alumno cuando lee o cuando escribe. Se parte de una concepción de la gramática como producto de la comunicación y de la comprensión y, en esa línea, se propone una enseñanza activa de la gramática, con el propósito de promover la reflexión acerca de su uso, de que sea operativa para formar hablantes, lectores y escritores capaces de desempeñarse de forma competente en el ejercicio de distintas prácticas del lenguaje, y de resolver problemas vinculados a la producción y la comprensión en diversos contextos.

El abordaje de los conocimientos gramaticales se concibe en asociación con las prácticas de lectura y escritura, dado que en aquellas situaciones en las que los alumnos analizan un texto, escriben y revisan su producción se hace necesaria la reflexión sobre los recursos que se ponen en juego en las estrategias discursivas. En este sentido, se tomará como punto de partida el estudio y la descripción de las formas en su contexto de uso auténtico, lo que también permitirá vencer las dificultades analíticas que suele presentar el análisis lingüístico, en especial el sintáctico, fuera de contexto.

En este marco, los alumnos pondrán en juego sus conocimientos sobre la lengua a partir de su propia intuición como hablantes y de los saberes adquiridos en la formación general. El objetivo es que partiendo de ese conocimiento preliminar, lleguen paulatinamente a construir un saber consciente y reflexivo. Cuestionar lo

obvio, problematizar los usos cotidianos y los especializados, preguntarse acerca de cuál es el estilo del escritor a partir del uso que hace de la lengua son acciones que los alumnos realizarán en un espacio de activo intercambio.

Se sugiere que el eje “Gramática en uso” se lleve a cabo en el marco de un taller, con actividades de intercambio comunicativo oral que les permitirán a los jóvenes intervenir, poner en marcha estrategias comunicativas, colaborar entre ellos, comprender mejor el fenómeno que se les presenta. Allí, los alumnos podrán formular sus propias hipótesis sobre el funcionamiento de la lengua, discutir, elaborar definiciones y, gradualmente, ir construyendo un metalenguaje compartido, al que podrán apelar para hacerse nuevas preguntas. En el contexto de la escritura aparecerá también la reflexión sobre la gramática ante los múltiples problemas que se les plantean a los alumnos al escribir y que los obligan a constituir en objeto de análisis cuestiones que pueden pasar inadvertidas en otras situaciones y, de ese modo, reorganizar los recursos lingüísticos que permiten resolverlos.

En el eje “Análisis del discurso”, se propone estudiar el significado social del lenguaje en relación con la situación de comunicación y las condiciones de producción-interpretación, considerando que la organización del discurso responde a un propósito y que los discursos siempre tienen efecto sobre la realidad social.

Las prácticas de lectura, escritura y oralidad y las temáticas de este eje pueden encontrar en el seminario el formato más adecuado para su desarrollo, pues supone el planteo de interrogantes a partir de recorridos de lectura, la construcción de categorías de análisis, la

producción de textos sobre lo leído y la discusión en situaciones de intercambio oral y escrito. Se amplía, por un lado, el trabajo del bloque *Prácticas literarias* en su articulación con otras prácticas discursivas y modos de intervenir socialmente, bajo la convicción de que en todas dimensiones del discurso podemos encontrar huellas o indicios del contexto que permiten entrever características sociales. A su vez, se establecen relaciones con el bloque *Estudios culturales*, dado que el análisis de lo discursivo permitirá adentrarse en la problemática cultural e identitaria en la que el lenguaje juega un rol central, en tanto el discurso es un lugar donde los prejuicios, estereotipos, representaciones, se re-producen.

En las prácticas de lectura, los alumnos podrán trabajar los textos para analizar estrategias y formas de los discursos escritos o hablados, y sus relaciones con los contextos sociales, políticos, históricos y culturales. También podrán estudiar las estructuras del discurso como objeto verbal, los temas, la coherencia local y global, el uso de los pronombres y el estilo, entre otros aspectos.

En relación con la construcción de los textos, la reflexión acerca de las relaciones intratextuales permitirá ir resolviendo problemas de escritura que se presentan alrededor de aspectos macrotextuales –estructuración del texto, coherencia, cohesión– y aspectos microtextuales –relaciones semántico-sintácticas que se manifiestan en la construcción de las oraciones, formación y estructura interna de las palabras, categorías gramaticales, entre otros aspectos–. A su vez, se estudiarán los vínculos entre el texto y el contexto, y entre el texto y otros textos, distinguiendo las dimensiones que se ponen en juego en el discurso así como las funciones del lenguaje que

se expresan gramaticalmente y que, por eso, pueden ser descriptas mediante recursos lingüísticos.

El análisis lingüístico de los textos permitirá establecer diferencias en el modo en que el hablante instrumenta las posibilidades de su lengua para ser directo, explícito y hasta redundante, teniendo en cuenta la combinación de factores que influyen directamente en la organización del discurso.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Promover el reconocimiento de los variados modos de construir significado en los textos literarios y no literarios, a partir del uso del lenguaje.
- Ofrecer situaciones de articulación teórico-práctica para que el alumno se acerque a la resolución de problemas sencillos de orden lingüístico.
- Promover el manejo de las herramientas básicas y el metalenguaje necesario para el análisis y la descripción de la gramática en contexto de uso auténtico.
- Ofrecer espacios de intercambio para que los alumnos problematicen, cuestionen, elaboren hipótesis y definiciones sobre los usos de la lengua.
- Brindar variadas experiencias de lectura y escritura para desarrollar capacidades de análisis lingüístico-discursivo que les permitan superar una mirada transparente del lenguaje y desarrollar una mayor conciencia lingüística.

- Promover el conocimiento y uso de herramientas lingüísticas y recursos de la lengua necesarios para el análisis de textos orales y escritos.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer en los textos aspectos relacionados con regularidades sintácticas, elecciones de léxico y variedades lingüísticas, entre otras posibilidades de la lengua oral y escrita para la construcción de sentido.
- Discriminar y analizar en los textos problemas inherentes a las variaciones en el uso de la lengua.
- Expresar oralmente y por escrito los resultados de sus lecturas, sus hipótesis y opiniones en el análisis y la descripción de algún fenómeno gramatical estudiado.
- Analizar las estructuras y estrategias de los discursos orales o escritos en todos sus niveles, y sus efectos sobre la realidad social.
- Reconocer la dimensión dialógica de los textos y establecer sus relaciones con los contextos sociales, políticos, históricos y culturales de producción.
- Identificar en la lectura y utilizar en la escritura los recursos lingüísticos necesarios para la organización del discurso de acuerdo con un propósito comunicativo y en un contexto determinado.

**EJES Y CONTENIDOS**

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

Ejes	Contenidos
<p><b>Gramática en uso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas gramaticales accesibles para los alumnos a partir del análisis de un texto oral o escrito.</li> <li>• Confrontación de interpretaciones sobre el uso de la lengua en torno a los problemas gramaticales analizados.</li> <li>• Hipotetización sobre problemas relacionados con las variaciones en el uso de la lengua, discusión de las propias hipótesis en conversaciones con otros lectores y búsqueda o elaboración de ejemplos.</li> <li>• Reutilización en la escritura de los conocimientos gramaticales estudiados, por ejemplo, relacionados con la concordancia, los tiempos verbales, las relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la subordinación y la coordinación, las construcciones con verboides, y la anáfora textual.</li> <li>• Revisión de textos en la lectura y en el proceso de escritura, detección de problemas comunes como lectores y escritores: recursos lingüísticos para resolverlos.</li> </ul>
<p><b>Análisis del discurso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de procedimientos y recursos lingüísticos puestos en juego en la lectura y la escritura, para la constitución de la enunciación del texto y la construcción del enunciado.</li> <li>• Estudio del uso del lenguaje en los textos: huellas o indicios que permiten entrever características sociales, problemáticas culturales e identitarias.</li> <li>• Interpretación de los textos a partir de sus relaciones con el contexto, con otros textos y con factores que influyen en el discurso: la situación, el efecto, el tema, la posición del hablante y sus presupuestos acerca de las creencias y grados de credibilidad del destinatario.</li> <li>• Estudio de la influencia de los textos sobre el conocimiento, la opinión, las actitudes y las actuaciones de individuos, grupos o instituciones sociales.</li> <li>• Reconocimiento de aspectos micro y macrotextuales para resolver problemas que puedan suscitarse en el proceso de escritura.</li> <li>• Escritura de textos como recurso para elaborar y comunicar lo leído.</li> </ul>

## BLOQUE: ESTUDIOS CULTURALES

### PRESENTACIÓN

Este bloque profundiza en el estudio de la literatura como dispositivo cultural situado históricamente. En este sentido, se nutre de distintas disciplinas y enfoques de las ciencias sociales y de las humanidades que abordan las obras de arte para construir el sentido de las producciones. Son centrales en este bloque los diálogos entre la literatura y los puntos de vista de la filosofía, la historia y la sociología, en particular con los conocimientos y abordajes que pueden aportar, entre otras, la historia social, la historiografía, la filosofía de la historia, la historia de la cultura, la historia de las ideas, la historia de la vida cotidiana, la sociología de la cultura, la antropología cultural, la semiótica, etcétera. Además de considerar la literatura y otras producciones artísticas, estas disciplinas y enfoques arrojan luz sobre los discursos artísticos.

Cada institución podrá elegir uno de los siguientes ejes:

- Literatura, discurso y sociedad
- Problemáticas culturales y literatura

En relación con el eje “Literatura, discurso y sociedad”, se retoma la actitud crítica y analítica frente a los textos leídos, focalizando en las relaciones entre lo literario, la cultura y la sociedad moderna. Así, se propicia la reflexión sobre las prácticas culturales y su relación con el poder en la actualidad (el mercado, la formación del gusto, la construcción del canon, el lugar de la crítica literaria, el capital simbólico de la cultura). A la vez, se propicia el trabajo sobre la historización de las

prácticas que fueron construyendo nuestra cultura. Por otro lado, al relativizar la noción de canon literario, se habilita y propicia la reflexión sobre la denominada cultura popular y su relación con los discursos sociales, en general, y con los discursos literarios, en particular. Este eje puede delimitarse, así, en articulación con un proyecto editorial impulsado por los jóvenes para observar, en concreto, cómo funciona la difusión y el consumo de la literatura hoy en día; por ejemplo, a partir de la comparación entre la difusión de una revista en papel y en formato digital.

En cuanto al eje “Problemáticas culturales y literatura”, se amplían las prácticas literarias en su articulación con otras prácticas discursivas y modos de intervenir socialmente. Para desarrollar este eje, cada institución deberá elegir al menos una de las siguientes problemáticas para su análisis y discusión:

### Problemáticas de género y literatura

Los discursos que ponen de relieve temas vinculados al género en nuestra cultura y en otras permiten abordar fenómenos y debates actuales de la sociedad y, particularmente, aquellos relacionados con la construcción de la identidad de los alumnos y su rol activo e integrador como ciudadanos. Así, teniendo en cuenta los estudios de género, estudios sobre la mujer, estudios sobre la masculinidad, etcétera, se apelará al diálogo entre disciplinas, por ejemplo: sociología/literatura; antropología/literatura; historia de la vida cotidiana/literatura, para construir sentidos a partir de la lectura de textos literarios desde los cuales repensar cómo la sociedad construye determinados discursos y estereotipos que ponen en crisis conceptos en un

determinado contexto histórico. La literatura, entonces, se concibe como una caja de resonancia de discusiones en pugna, nuevos conceptos y nuevos derechos sociales.

### Problemáticas de la interculturalidad y la literatura

En continuidad con la valoración de las lenguas propias y ajenas como factor de identidad personal y social, esta línea de trabajo sobre lo literario intenta contribuir y complementar el abordaje de los discursos sobre el otro y los otros y la autoconstrucción identitaria para pensar y pensarse desde una cultura ciudadana y multicultural. En esta línea, el uso, la estetización y la construcción del otro en los textos literarios son contenidos que pueden trabajarse con continuidad a lo largo de la escuela secundaria y que se articulan con contenidos de los bloques de *Reflexión sobre el lenguaje* y *Prácticas literarias*. La concepción de la literatura como ámbito de experimentación lingüística, como construcción de la propia identidad y de la ajena es una arista en la que se focalizará para promover lectores atentos a esas problemáticas, que son literarias y sociales al mismo tiempo.

### Problemáticas de las nuevas tecnologías y la literatura

La influencia de los nuevos modos de comunicación es determinante para los alumnos de la escuela secundaria. Este espacio intenta que los jóvenes reflexionen sobre los discursos e interacciones que constituyen nuevas prácticas de lectura y escritura. En cuanto a las prácticas literarias, será fundamental considerar nuevos modos de

producir literatura: blogs que se convierten luego en libros, obras que solo tienen y se piensan desde su inicio en un formato digital e interactivo, obras virtuales colectivas, nuevos géneros digitales, espacios de intercambio y discusión sobre la literatura. A la vez, una discusión central en el marco de esta problemática gira alrededor del acceso a la literatura en la era de las nuevas tecnologías: los derechos de autor y la cultura libre; la información pública y privada de los usuarios y de los autores.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Promover la reflexión sobre la literatura como dispositivo cultural situado históricamente.
- Propiciar una mirada sobre la escena cultural actual que contemple los distintos aspectos que influyen en el consumo de la literatura como producto social.
- Establecer diálogos con disciplinas humanas y sociales que pueden explicar algunos fenómenos peculiares del discurso literario, su producción y recepción en distintas culturas.
- Promover la valoración de las distintas identidades y la propia en la interpretación de textos literarios.
- Crear espacios de discusión e intercambio que colaboren con el desarrollo de los jóvenes como lectores activos y críticos de los soportes de las nuevas tecnologías.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y usar conceptos de las disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales para analizar los textos literarios y, en especial, sus condiciones de producción y circulación.

- Reconocer la literatura como producto de consumo en el siglo XXI, considerando los nuevos géneros en circulación en la actualidad.
- Reconocer las condiciones de producción de la literatura ligadas a distintos actores sociales y al entramado cultural que las enmarca y posibilita.
- Advertir, en el análisis de los textos literarios, los cambios sociales reflejados en los cambios lingüísticos en relación con nuevos roles y estereotipos.

**EJES Y CONTENIDOS**

**ESTUDIOS CULTURALES**

Ejes	Contenidos
<p><b>Literatura, discurso y sociedad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos críticos que relacionen la literatura con las prácticas culturales de consumo.</li> <li>• Análisis de fenómenos de consumo de literatura en la actualidad: el rol del editor, los libros por encargo, los <i>bestsellers</i>, el circuito de las editoriales independientes, los premios literarios, la historia novelada, géneros emergentes con destinatarios específicos, como la <i>chicklit</i>, las sagas, etcétera.</li> <li>• Indagación en las prácticas lectoras en diversos ámbitos (escuela, familia, barrio).</li> <li>• Difusión de la literatura actual: blogs, sitios web, <i>youtubers</i>, circuito de lecturas y eventos literarios, revistas.</li> <li>• Análisis de los discursos sobre la literatura y sobre el oficio del escritor en la actualidad.</li> </ul>
<p><b>Problemáticas culturales y literatura</b></p>	<p><b>Problemáticas de género y la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la construcción de estereotipos sobre género en discursos sociales provenientes de distintos ámbitos. Representación, reelaboración o ruptura de esos estereotipos en la literatura.</li> <li>• Lectura de estudios de género, sobre la mujer, sobre la masculinidad, etcétera.</li> <li>• Análisis en las propuestas literarias de los cambios lingüísticos producidos en los últimos tiempos en relación con los nuevos roles sociales de la mujer y de los hombres.</li> </ul> <p><b>Problemáticas de la interculturalidad y la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos literarios que problematicen el encuentro, el desencuentro y el cruce de culturas, particularmente en temas vinculados a la inmigración actual y la integración cultural en Buenos Aires.</li> <li>• Reflexión sobre la apropiación y reconfiguración estética desde la literatura de temas lingüísticos: registros, jergas, sociolectos, fórmulas de tratamiento, diversidades dialectales de la Argentina y de países limítrofes.</li> <li>• Lectura de textos literarios que incorporen diversas variedades y/o lenguas indígenas o de inmigración: diálogo entre culturas y lenguas.</li> </ul> <p><b>Problemáticas de las nuevas tecnologías y la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre los nuevos modos de producción de la literatura en la actualidad: géneros surgidos con las nuevas tecnologías, publicaciones literarias en blogs, la edición y actualización constante en la web, redes sociales para compartir literatura y autores independientes, obras virtuales colectivas.</li> <li>• Análisis de espacios virtuales de intercambio y discusión sobre la literatura, sus características como discursos sociales.</li> <li>• Discusiones sobre el acceso a la literatura, el derecho de autor y la cultura libre en la web.</li> </ul>

## BLOQUE: RELACIONES ENTRE LA LITERATURA Y OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

### PRESENTACIÓN

Este bloque se focaliza en la exploración de la literatura como arte y sus relaciones con otras producciones artísticas. Así, promueve que los alumnos observen y analicen los vínculos entre las prácticas literarias y otras prácticas artísticas codificadas en otros lenguajes expresivos: plástica, fotografía, diseño, cine, arte digital, música, arquitectura, teatro. Dado que la literatura suele incorporar, reelaborar, discutir con otros lenguajes artísticos, este bloque focaliza en esas artes como puntos de partida para pensar relaciones estéticas. A su vez, los cruces y contactos entre distintas artes pretenden activar la producción de los alumnos y la reflexión sobre los destinatarios y receptores de la cultura en general, poniendo énfasis en los modos en que se han construido los públicos y las comunidades artísticas a lo largo de la historia y sus modos de configuración en la actualidad. Se trata, entonces, de abrir el camino para encontrar vínculos entre la literatura y otras artes y aproximarse al arte en general, desde una perspectiva que haga dialogar los distintos modos de expresión.

Cada institución debe elegir uno de los siguientes ejes:

- Lenguajes combinados
- Arte, cultura y sociedad
- Historia del arte

Se espera que el eje “Lenguajes combinados” les ofrezca a los estudiantes, en formato de taller, la

posibilidad de experimentar la producción artística mixta en la que se articulen, de acuerdo con la especialidad del docente a cargo y los intereses de los alumnos, la literatura y la música, la literatura y las artes visuales (pintura, escultura, fotografía, diseño), la literatura y la danza, la literatura y el teatro, la literatura y el cine, entre otras posibilidades. La experimentación del lenguaje estético combinado colaborará para que los jóvenes protagonicen creativamente los entrecruzamientos de los diversos lenguajes y para que, al igual que en el bloque *Prácticas literarias*, con el cual puede articularse, los trabajos de los jóvenes trasciendan la escuela para formar parte de una comunidad de artistas por medio de, por ejemplo, exposiciones de plástica combinada con textos literarios, fotografía comentada, instalaciones basadas en literatura, literatura musicalizada, etcétera.

El eje “Arte, cultura y sociedad” amplía los contenidos del eje “Literatura, discurso y sociedad” del bloque *Estudios culturales*, en lo que se refiere a los lenguajes expresivos, ya que no solo se considera el circuito de producción, circulación y consumo de la literatura, sino también el de las artes en general, dentro de las cuales se incluye la literatura. Así, se propone desnaturalizar el circuito de la cultura para analizarlo a partir de algunos diálogos posibles con los puntos de vista de la filosofía, la historia y la sociología, en particular con los conocimientos y abordajes que pueden aportar, entre otras, la historia social, la historiografía, la filosofía de la historia, la historia de la cultura, la historia de las ideas, la historia de la vida cotidiana, la sociología de la cultura, la antropología cultural, semiótica, etcétera. La multiplicidad de enfoques contribuye a enriquecer las reflexiones sobre los fenómenos y manifestaciones culturales y artísticas

en distintos contextos y épocas, a la vez que permite tomar posición de manera fundamentada sobre los artistas, el arte como trabajo en el siglo XXI, la construcción de públicos y espectadores, las discusiones sobre el acceso a los bienes culturales y la participación social en las artes. Este eje, además, incluye una perspectiva amplia de la noción de arte, en la cual serán importantes los diferentes ámbitos o niveles de la cultura (folclórica, popular, masiva y “cultura”) que serán puestos a dialogar entre los jóvenes.

El eje “Historia del arte” incluye e integra conceptos de la historia de la cultura en general, y de la historia de las artes en particular. Focaliza en el análisis e interpretación de la construcción de sentido de distintas propuestas artísticas, considerando su contexto espacio-temporal de producción y habilitando diferentes “lecturas” y recepciones de acuerdo con las culturas y los momentos históricos en que se anclan. Justamente, se conciben a las producciones artísticas y sus ámbitos de circulación de manera dinámica. En particular, se estudiarán los vínculos entre la estética y la tecnología a través del tiempo, abordando las problemáticas del arte desde los cambios y permanencias en diferentes espacios, e incluyendo manifestaciones tradicionales atravesadas por procedimientos actuales, así como producciones multidisciplinarias o resultantes de procesos de hibridación. Con especial referencia a la literatura, se promueve la comprensión de momentos en los que confluyen acontecimientos y hechos artísticos y culturales que marcan una suerte de “clima de época”.

Cada opción dentro del bloque abre posibilidades diferentes para el diálogo entre la literatura y otros lenguajes expresivos.

## PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Promover el acercamiento de los jóvenes a los variados modos de construir significado en distintas artes.
- Ofrecer espacios de discusión para vincular la literatura con otros lenguajes expresivos, anticipando cruces e incentivando el descubrimiento de diálogos entre disciplinas artísticas.
- Brindar variadas oportunidades para que los jóvenes produzcan arte en la mixtura y experimentación de distintos lenguajes, con miras a su difusión en la escuela y fuera de ella.
- Poner en comparación tradiciones y rupturas estéticas que tengan un eco peculiar en las prácticas literarias.
- Propiciar una mirada comprensiva, pero también crítica y transformadora, de los circuitos de participación del arte.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Establecer relaciones entre literatura, cultura y sociedad, considerando el contexto social, económico y político de la producción artística.
- Identificar vínculos entre distintas manifestaciones artísticas y los diálogos que se establecen entre la literatura y otras artes considerando los mecanismos para la construcción de sentido.
- Conocer, usar y experimentar con distintos materiales de trabajo propios de los lenguajes artísticos estudiados.
- Plasmar producciones artísticas que incluyan elementos de más de un lenguaje expresivo, explorando los cruces y potencialidades.

- Conocer y usar las nuevas tecnologías en el acceso y circulación de los bienes culturales.
- Reconocer problemáticas centrales de las producciones artísticas del pasado y de las contemporáneas.
- Expresar oralmente las propias interpretaciones y opiniones sobre diferentes producciones artísticas

en contextos de mayor formalidad, compartiendo una mirada crítica en torno a las obras, artistas, poéticas y contextos de producción y circulación del arte.

- Conocer diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según sus modos de gestión y creación.

**EJES Y CONTENIDOS**

**RELACIONES ENTRE LA LITERATURA Y OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**

Ejes	Contenidos
<p><b>Lenguajes combinados</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los cruces entre literatura y otras artes en los modos de construir significado de distintos lenguajes expresivos: literatura, artes visuales, artes combinadas (cine, teatro, música).</li> <li>• Producción de obras que combinen literatura y otro lenguaje artístico: diálogo entre los textos literarios y el lenguaje de otra arte.</li> <li>• Reflexión sobre los circuitos de producción, difusión y consumo de las artes.</li> <li>• Participaciones (breves y acotadas) en los circuitos culturales analizados (literatura y arte en la web, por ejemplo). Conclusiones sobre su funcionamiento.</li> <li>• Consideración de la definición de cultura desde distintas perspectivas (antropológica, sociológica, comunicacional y/o política).</li> <li>• Análisis, en producciones artísticas propias y ajenas, del arte como construcción social atravesada por las características políticas, económicas y culturales de una sociedad en un momento histórico.</li> <li>• Indagación sobre el arte como modo de conocimiento que contempla la noción de forma simbólica y la construcción poético-metafórica y ficcional, en especial relación con la literatura.</li> <li>• Acercamiento a los nuevos paradigmas y perspectivas para producir, comprender e interpretar las artes: producción multimedial, redes sociales, medios de comunicación masivos y alternativos.</li> <li>• Análisis del arte popular, de elite y de masas; sus modos de circulación, uso y consumo y procesos de hibridación.</li> </ul>
<p><b>Historia del arte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación, análisis y confrontación de ideas, hallazgos y apreciaciones en torno de algunos aspectos, momentos o hitos de la historia de las artes.</li> <li>• Función mágico-simbólica del arte: aspectos míticos en la imagen del ídolo, máscaras; la teatralidad de los rituales, los carnavales; manifestaciones y referentes que retoman algunas de estas prácticas en el arte actual.</li> <li>• Concepciones del arte en América: las culturas originarias, sincretismo y eclecticismo, aculturación e hibridación; idea de lo barroco y los nacionalismos en el continente americano.</li> <li>• Función estética y concepción clásica del arte: la belleza como objeto de conocimiento artístico. Renacimiento y humanismo.</li> <li>• Relaciones entre producción artística y cultura en la actualidad: vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX.</li> </ul>

## FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas de estudio. Algunas de ellas son compartidas por diversas asignaturas, como por ejemplo el análisis de texto, la elaboración de resúmenes y síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, hay modos de conocer que adquieren especificidad en el marco de las diferentes orientaciones. En la Orientación en Literatura, cobran particular relevancia:

- Explicación y descripción de las experiencias de lectura y de escritura literarias, para sí mismos y para otros lectores, en contextos formales e informales.
- Elaboración, oralmente y por escrito, de conclusiones sobre lo leído o producido.
- Verificación de las conclusiones de las interpretaciones alcanzadas recurriendo a diversas fuentes bibliográficas y audiovisuales.
- Reformulación y reelaboración de las interpretaciones de manera oral y escrita.
- Comparación del análisis y las interpretaciones en la confrontación con otros lectores.
- Evaluación de las propias conclusiones y de las ajenas en situaciones de interacción oral en torno a las experiencias de lectura y escritura literarias: conversaciones, discusiones, entrevistas y debates.
- Fundamentación de juicios críticos sobre lo leído y sobre el trabajo artístico realizado, a partir de un examen valorativo basado en la experiencia, en la elaboración de criterios teóricos compartidos y personales y en el análisis de los efectos de sentido que se pueden suponer.
- Realización de actividades lúdico-expresivas que promuevan las potencialidades del lenguaje para la construcción de mundos posibles y conjeturar sobre realidades alternativas.
- Cuestionamientos sobre definiciones y descripciones lingüísticas, problematizando los usos cotidianos y los especializados, preguntándose acerca de cuál es el estilo del escritor a partir del uso que hace de la lengua, advirtiendo diversas relaciones entre lengua y contexto.
- Hipotetización de posibles soluciones a esos problemas lingüístico-discursivos recurriendo al conocimiento alcanzado.
- Reelaboración de nuevas hipótesis sobre formas y usos, a partir del contraste con la observación del uso lingüístico y con las descripciones de los textos sobre gramática.
- Fichaje de temas gramaticales que fueron objeto de indagación y reflexión, para su reutilización en la producción oral y escrita.
- Explicación tentativa de los procesos culturales en los cuales está involucrada la producción literaria, comparando con otras épocas estudiadas y con diferentes culturas.
- Definiciones de conceptos relacionados con las prácticas culturales contemporáneas, armado de glosarios, bancos de ejemplos categorizados mediante etiquetas, bases de datos con libros y otras producciones artísticas para consulta.
- Producción de entrevistas, encuestas y otros instrumentos para la recolección de datos sobre consumos culturales en la escuela y fuera de ella.

- Selección y puesta en juego de diversos materiales y técnicas expresivas, para el diseño y realización de proyectos de producción que entrecrucen la literatura y otras artes.
- Elaboración de resúmenes y esquemas temporales y causales que colaboren en la dilucidación de relaciones entre distintos momentos históricos, fenómenos sociales y prácticas artísticas.

## ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

Diseñar una estrategia de evaluación implica tomar un conjunto de decisiones, referidas a qué información se precisa para este fin, cómo obtenerla, con qué criterios valorarla, cómo medir los resultados obtenidos y cómo utilizarlos para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

El diseño de un programa de evaluación deberá contemplar las siguientes características:

- Incluir varias instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre en momentos claves de la secuencia previamente planificados.
  - Atender a la evaluación de los distintos tipos de aprendizaje propios del área de saber (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).
  - Tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los alumnos, conociendo sus puntos de partida y compartiendo información con docentes de otras asignaturas y otros años.
  - Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (presentaciones con recursos visuales, debates temáticos, elaboración de mapas conceptuales, coloquios, portfolios, análisis de casos, matrices de valoración, entre otros).
  - Considerar instancias de retroalimentación: devoluciones de las valoraciones hechas por el docente, posibilidades de consulta, la realización junto con los alumnos de listas de cotejo sobre lo que se evalúa, en las que se explicitan los objetivos esperados, y de rúbricas o escalas de valoraciones, en las que queden claros los grados de desarrollo de un conocimiento o práctica esperados.
- Contemplar los distintos propósitos de la evaluación, incluyendo instancias diagnósticas, formativas y sumativas.

En el Ciclo Orientado deberán brindarse a los estudiantes oportunidades crecientes para fortalecer capacidades de autoevaluación y de evaluación entre pares.

En el Bachillerato Orientado en Literatura, los alumnos serán evaluados en las distintas unidades curriculares. Cada asignatura recupera los objetivos del bloque o de los bloques que correspondan. Los objetivos son el instrumento fundamental para orientar la evaluación.

Con el propósito de proveer información para revisar y reorientar la enseñanza, promover la autorregulación y el aprendizaje autónomo de los jóvenes y recoger información sobre sus progresos se plantea la necesidad de:

- Inscribir la evaluación en las situaciones de enseñanza y de aprendizaje. Cuanto más gradual y coherente sea el paso de la actividad diaria en el aula a la evaluación, más favorecerá en los estudiantes otra relación con los saberes de la orientación.
- Planificar actividades preparatorias en las que se expliciten los parámetros y criterios que serán utilizados en la evaluación de las producciones de los alumnos.
- Considerar instancias de evaluación que alternen actividades individuales y grupales.

## ASIGNATURAS ORIENTADAS

### HISTORIA (ORIENTADA, QUINTO AÑO)

#### PRESENTACIÓN

Historia para quinto año de la Nueva Escuela Secundaria presenta un panorama de ideas enunciado en los escritos de algunas figuras significativas que pensaron la Argentina a lo largo de casi doscientos años, desde la Revolución de Mayo hasta finales del siglo XX: políticos, científicos, intelectuales, estudiantes, sindicalistas y otros sujetos colectivos que reflexionaron sobre las experiencias pasadas y sus circunstancias, diseñaron proyectos hacia el futuro, y expresaron desilusiones y respuestas ante problemas nacionales de diversa índole: políticos, sociales, económicos, culturales, científicos, pedagógicos, entre otros.

A partir de la presentación de textos de una gran heterogeneidad, tanto en su orientación ideológica como en su formato (periodístico, ensayístico, novelístico, epistolar, manifiestos, discursivo-parlamentario) e inscriptos en la trama política de cada período histórico, se intenta orientar al alumno de quinto año en la reconstrucción de las miradas que tenían esos autores.

Esta propuesta se basa principalmente en la lectura, el análisis y la interpretación de un conjunto variado de textos significativos de los debates de períodos claves de la historia argentina, organizados en bloques y ejes temáticos. Se pretende recorrer trayectos ideológicos comunes a todas las orientaciones de la NES

y focalizar, particularmente, en cuestiones propias de cada orientación.

#### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

Con este diseño de una historia de las ideas en la Argentina, se intenta:

- Afianzar, profundizar y ampliar el conocimiento de procesos ya estudiados.
- Advertir la estrecha vinculación entre las ideas y los hechos.
- Reconocer los préstamos ideológicos y las resignificaciones que realizan los autores, como también sus aportes propios en momentos cruciales de la historia argentina.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar quinto año, los estudiantes serán capaces de:

- Leer, analizar e interpretar las ideas que circularon en la Argentina a partir de una serie heterogénea de textos significativos de cada período histórico estudiado.
- Relacionar los sucesos políticos, económicos, sociales y culturales con las corrientes de ideas, sus tensiones y consonancias que marcaron cada época.

- Advertir los cambios y las continuidades en las trayectorias que recorren las ideas desde la Revolución de Mayo hasta finales del siglo XX.
- Buscar el significado de las ideas en el contexto correspondiente al autor y en su obra para restituir la

visión que los seres humanos de tiempos pasados tenían de su época y de sus problemas.

- Lograr una comunicación oral y escrita de manera clara, ordenada y coherente de los argumentos, puntos de vista, tensiones que aparecen en los textos seleccionados.

## CONTENIDOS

### HISTORIA DE LAS IDEAS EN LA ARGENTINA, SIGLOS XIX Y XX - ORIENTACIÓN EN LITERATURA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p><b>Unidad I: Ilustración y revolución (1776-1826)</b></p> <p>La difusión de las ideas ilustradas en el Río de la Plata.</p> <p>Los primeros periódicos.</p> <p>El pensamiento de Manuel Belgrano y de Mariano Moreno.</p> <p>Tensiones ideológicas en los gobiernos revolucionarios. Laicismo-clericalismo, centralismo-federalismo.</p> <p>Las ideas de Bernardino Rivadavia.</p> <p>La fundación de la Universidad de Buenos Aires.</p>	<p>Para comenzar el estudio de las ideas en la Argentina a lo largo de los siglos XIX y XX, se sugiere recuperar aquellos contenidos de Historia de la formación general de tercero y cuarto años, tanto en la escala mundial, regional y especialmente en la escala argentina, para facilitar la contextualización de las fuentes históricas que constituyen el eje vertebral de esta asignatura.</p> <p>La lectura y el análisis de fuentes históricas en sus distintos formatos y géneros constituyen el material insoslayable e insustituible para el abordaje de esta propuesta.</p> <p>Otros recursos se sumarán y facilitarán la comprensión y la contextualización de los autores y sus obras. De esta manera, la utilización de líneas de tiempo y cuadros comparativos de los procesos fundamentales ocurridos en cada escala posibilitará la ubicación espacio-temporal de los autores y las obras sugeridas con el fin de interpretar y analizar los trayectos que recorren las ideas en nuestro país.</p> <p>A partir de algunos textos sugeridos para abordar los contenidos, resulta de interés promover que el estudiante establezca las vinculaciones entre las ideas que circulaban en los ámbitos académicos, eclesiásticos y políticos y los hechos ocurridos, las instituciones creadas, las tensiones y acuerdos políticos a lo largo de este período.</p> <p>Asimismo, resulta pertinente destacar el papel de los primeros periódicos como medios por excelencia para la difusión y discusión de ideas en el espacio rioplatense.</p> <p>Se pretende que los alumnos puedan identificar el sentido de circulación de proyectos políticos, sociales, económicos y culturales que atravesaron el eje atlántico y cómo fueron reinterpretados, adaptados o rechazados en el ámbito local durante el proceso de las guerras de independencia y la construcción de un Estado y una nación independientes.</p> <p>Estos textos sugeridos –u otros que puede escoger el docente– apuntan a hacer oír e interpretar las voces de quienes fueron protagonistas de la trama política y cultural y política de este período histórico.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
	<p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel Belgrano, "Educación", en: José Carlos Chiaramonte, <i>Ciudades, provincias, Estados: Orígenes de la Nación Argentina (1800-1846)</i>. Buenos Aires, Ariel, 1995.</li> <li>• Mariano Moreno, "Fundación de La Gaceta de Buenos Aires", en <i>La Gaceta de Buenos Aires</i>, 7 de junio de 1810.</li> <li>• Decreto de la Junta Grande del 20 de abril de 1811 sobre la libertad de expresión.</li> <li>• Deán Gregorio Funes, <i>Ensayo de la Historia Civil del Paraguay</i>, Buenos Aires y Tucumán, 1816-1817.</li> <li>• Carta de Bernardino Rivadavia al filósofo inglés Jeremy Bentham, en reconocimiento a la influencia que tuvo su obra en la redacción del Reglamento de la Sala de Representantes, 26 de agosto de 1822.</li> <li>• Martín Rodríguez y Bernardino Rivadavia, "Edicto de erección de la Universidad de Buenos Ayres", en <i>Programa de Historia y Memoria. 200 años de la UBA</i>.</li> </ul>
<p><b>Unidad II: Romanticismo y liberalismo en la Generación del 37</b></p> <p>La mediación de Echeverría en la introducción del romanticismo en el Plata.</p> <p>La cultura bajo el régimen rosista. El Salón Literario, revistas y periódicos.</p> <p>Análisis de la tensión "civilización y barbarie" en el siglo XIX, en relación con la constitución del Estado argentino. Imágenes literarias.</p> <p>Los programas de construcción política y nacional de Sarmiento y de Alberdi.</p> <p>Reflexión acerca de la idea de intelectual, escritor y político en la generación del 37.</p>	<p>La lectura y el análisis de los textos emblemáticos y clásicos de la literatura de ideas proporcionan sobre el pasado puntos de vista irremplazables y colaboran para profundizar en la comprensión de los proyectos de la formación del Estado y la nación argentinos.</p> <p>Esta unidad ofrece la oportunidad de leer y analizar los diferentes matices de los programas que buscaban la transformación de la herencia colonial española en una Argentina moderna.</p> <p>Precisamente, a partir de la lectura de autores representativos de un período complejo de la organización nacional, los estudiantes pueden confrontar las ideas de los protagonistas de esa época con interpretaciones actuales que proyectan sus particulares revisiones del presente sobre el pasado, manifestadas en textos de divulgación de amplia difusión.</p> <p>Se presenta así una oportunidad para diferenciar fuentes históricas de fuentes secundarias y jerarquizar la validación de textos académicos y de consumo masivo.</p> <p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esteban Echeverría, <i>Dogma Socialista de la Asociación de Mayo, precedido de una ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 37</i>. Buenos Aires, Perrot, 1958.</li> <li>• Juan Bautista Alberdi, "Prospecto de La Moda", en <i>Obras Completas</i>.</li> <li>• Juan Bautista Alberdi, <i>Fragmento preliminar al estudio del Derecho</i>. Buenos Aires, Biblos, 1984.</li> <li>• Juan Bautista Alberdi, <i>Bases y puntos de partida para la organización política de la Republica Argentina</i>. Valparaíso, 1852.</li> <li>• Domingo Faustino Sarmiento, <i>Facundo, o civilización y barbarie</i>. Buenos Aires, Losada, 1994.</li> <li>• Esteban Echeverría, <i>El matadero</i>.</li> <li>• Esteban Echeverría, <i>La cautiva</i>.</li> </ul>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p><b>Unidad III: De la Generación del 80 al Centenario de la Revolución de Mayo</b></p> <p>El positivismo.</p> <p>Debates entre católicos y liberales ante la modernización del Estado.</p> <p>Reflexión sobre el intelectual, escritor <i>dandy</i> y el político en la Generación del 80.</p> <p>Inmigración y cuestión social.</p> <p>Difusión del socialismo y el anarquismo.</p> <p>Los discursos y la imagen de los extranjeros en la literatura y otras artes como el teatro.</p> <p>Los liberales reformistas: reforma moral, política y social. El informe Bialek Massé.</p> <p>El modernismo.</p> <p>El Centenario de la Revolución de Mayo y los nuevos desafíos.</p> <p>Resignificaciones, relecturas de algunas figuras y categorías fundacionales sobre nación, revolución, liberalismo, caudillismo, federalismo, tradicionalismo.</p>	<p>Se pretende indagar en una serie de discursos producidos desde la elite dirigente del país en el período comprendido entre 1880 y el Centenario de la Revolución de Mayo (1910), como también en las intervenciones escritas de nuevos actores sociales de origen inmigratorio o argentino de reciente generación, con la finalidad de analizar un mundo de ideas en el que el positivismo ocupaba una gran centralidad, pero que fue interpelado y cuestionado hacia la primera década del siglo XX por reflexiones, percepciones y esquemas de valoración de diferente cuño.</p> <p>Resulta de interés que los estudiantes puedan identificar en los textos sugeridos o en otros las características principales del positivismo, del socialismo, del anarquismo, del liberalismo reformista y del modernismo en el ámbito argentino, como las producciones institucionales de corte político, social, económico y cultural que animaron. La realización de cuadros de doble entrada puede colaborar al afianzamiento de los conceptos.</p> <p>Asimismo, se ofrece la oportunidad de ver la discusión, el diálogo, las disonancias y los acuerdos entre los distintos autores que debatieron. A partir de este análisis, es posible organizar debates áulicos.</p> <p>A partir de la lectura e interpretación de fuentes históricas, resulta de principal interés que los estudiantes produzcan textos breves. Con esta actividad se pretende fortalecer la habilidad de la expresión escrita de forma ordenada, clara y coherente.</p> <p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José María Ramos Mejía, <i>Las multitudes argentinas</i>, 1899.</li> <li>• Pedro Goyena, "Discurso sobre la Ley de Educación Común", 1883, en: Natalio R. Botana, Ezequiel Gallo, <i>De la República posible a la República verdadera (1880-1910)</i>. Buenos Aires, Ariel, 1997.</li> <li>• Delfín Gallo, "Discurso sobre la Ley de Educación Común", 1883, en: Natalio R. Botana, Ezequiel Gallo, obra citada.</li> <li>• Carta de la redacción del periódico <i>El Obrero Panadero</i>, donde adhiere a la campaña por la abolición del trabajo nocturno promovida por el concejal porteño Eduardo Pittaluga, 21 de septiembre de 1894.</li> <li>• Juan B. Justo, "El socialismo y el sufragio universal", 1909, en Natalio R. Botana, Ezequiel Gallo, obra citada.</li> <li>• Juan Bialek Massé, "Sobre el estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo", 1904; en: Natalio R. Botana, Ezequiel Gallo, obra citada.</li> <li>• Manuel Gálvez, <i>El diario de Gabriel Quiroga</i>, 1910.</li> <li>• Manuel Gálvez, <i>Recuerdos de la vida literaria</i>, tomos I-II, 1944.</li> <li>• Eugenio Cambaceres, <i>En la sangre</i>, 1887.</li> <li>• Miguel Cané, <i>En viaje</i>, 1881-1882.</li> <li>• Santiago Calzadilla, <i>Las beldades de mi tiempo</i>, 1891.</li> <li>• Florencio Sánchez, <i>M'hijo el doctor</i>, 1903.</li> <li>• Ricardo Rojas, <i>La restauración nacionalista</i>, 1909.</li> <li>• Joaquín V. González, <i>El juicio del siglo</i>, 1910.</li> <li>• José Ingenieros, <i>El hombre mediocre</i>, 1913.</li> </ul>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p><b>Unidad IV: La crisis de ideas en la Argentina entre las guerras mundiales (1914-1945)</b></p> <p>Los desafíos a un liberalismo en crisis: comunismo, corporativismo, nacionalismo y tradicionalismo.</p> <p>La Reforma Universitaria.</p> <p>La profesionalización del escritor y del intelectual.</p> <p>Las vanguardias literarias y estéticas. El criollismo.</p> <p>Construcciones en torno a la polémica Boedo-Florida.</p> <p>Las revistas y los periódicos.</p> <p>El revisionismo historiográfico.</p> <p>El ensayo de interpretación del ser nacional.</p> <p>Resignificaciones, relecturas de algunas figuras y categorías fundacionales sobre nación, revolución, liberalismo, caudillismo, federalismo, tradicionalismo.</p>	<p>El estallido de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa de 1917 contribuyeron a profundizar dudas en torno a ideas y creencias sólidamente instaladas en el período anterior. Resulta de interés que los alumnos identifiquen y comprendan cómo muchos contemporáneos expresaron su desilusión y temor ante el “derrumbe de la civilización occidental del siglo XIX” y, simultáneamente, cómo para otros autores esos cambios profundos auguraban la emergencia de un mundo nuevo. Los textos sugeridos contribuyen a detectar esas diferentes percepciones y nuevas sensibilidades.</p> <p>Asimismo, interesa destacar el papel protagónico que asume la juventud argentina, la búsqueda de una proyección internacional de sus propuestas y de establecer redes, tanto en el ámbito latinoamericano como en el europeo.</p> <p>Los acontecimientos internacionales y la crisis social, económica y política de comienzos de la década de 1930 afectaron de manera decisiva ciertas imágenes de la Argentina forjadas por una diversidad de autores a lo largo del siglo XIX, acerca de la firme creencia del “destino de grandeza” nacional.</p> <p>El revisionismo historiográfico intentó esclarecer ese supuesto fracaso a partir de la construcción de nuevas imágenes del pasado argentino que objetaban el proyecto liberal.</p> <p>Al mismo tiempo, cobró fuerza el ensayo de indagación e interpretación de una esencia argentina que se consideraba afectada severamente.</p> <p>El análisis de algunos de los textos sugeridos contribuye a comprender esta fractura en la trayectoria de ideas que fueron hegemónicas en el siglo XIX.</p> <p>La recuperación del análisis de textos de períodos anteriores y la confrontación con las representaciones de esta época de entreguerras contribuye a detectar semejanzas y diferencias.</p> <p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La Juventud Argentina de Córdoba a los hombres libres de Sud América”, y “Deodoro Roca, Discurso en el Congreso Estudiantil, Córdoba”, 1918; en: Tulio Halperín Donghi, <i>Vida y muerte de la República verdadera</i>. Buenos Aires, Ariel, 1999.</li> <li>• Rodolfo Ghioldi, “Carta desde Moscú”, 1921; en Sylvia Saitta, <i>Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda</i>. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.</li> <li>• Miguel de Andrea, “El conflicto social a comienzos del siglo XX”, 16 de abril de 1922.</li> <li>• Leopoldo Lugones, “Discurso de Ayacucho”, 1924; en: Tulio Halperín Donghi, <i>Vida y muerte de la República verdadera</i>. Buenos Aires, Ariel, 1999.</li> <li>• César Pico, “Una Nueva Edad Media”, 1928, en Tulio Halperín Donghi, <i>Vida y muerte de la República verdadera</i>. Buenos Aires, Ariel, 1999.</li> <li>• Artículos de las revistas <i>Claridad</i>, <i>Bandera Roja</i>, <i>Proa</i>, <i>Martín Fierro</i>, <i>Criterio</i>, <i>Contra</i>. Consultar en el Centro de Documentación e Investigación de Cultura de Izquierdas en la Argentina.</li> <li>• Leónidas Barletta, <i>Los pobres</i>. Buenos Aires, Claridad, 1925.</li> <li>• Victoria Ocampo, “Carta a Waldo Frank”, en revista <i>Sur</i>, verano de 1931, N° 1.</li> <li>• Julio y Rodolfo Irazusta, <i>La Argentina y el imperialismo británico. Los eslabones de una cadena, 1806-1833</i>. Buenos Aires, Tor, 1934.</li> <li>• Eduardo Mallea, <i>Historia de una pasión argentina</i>, 1937.</li> </ul>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p><b>Unidad V: El peronismo; efervescencia cultural, violencia revolucionaria y dictaduras (1945-1983)</b></p> <p>La doctrina peronista.</p> <p>Los intelectuales y el peronismo.</p> <p>Las políticas culturales y de nacionalización de las comunicaciones.</p> <p>Diferentes lecturas del peronismo.</p> <p>La universidad post-peronista. El debate universidad pública- universidad privada.</p> <p>La revolución cubana y su impacto en las ideas. La teoría de la dependencia.</p> <p>Las ciencias sociales y una nueva elite científica. El Conicet. Las revistas. Proyectos editoriales: Eudeba.</p> <p>Cristianismo y marxismo.</p> <p>La izquierda nacional y popular.</p> <p>Los gobiernos militares y la cultura: censura, represión y fuga de cerebros. La resistencia a la dictadura: teatro abierto, revistas y música.</p>	<p>Para este período, se busca identificar las ideas que sustentan el peronismo como un movimiento histórico de carácter protagónico de la historia argentina a partir de una variedad de discursos sugeridos que pueden ser enriquecidos por la búsqueda de los docentes y de los alumnos.</p> <p>Resulta de interés destacar el itinerario de acercamientos y de rupturas que recorren algunos intelectuales desde la aparición del fenómeno peronista hasta su regreso al poder en la década de 1970. Tras la “Revolución Libertadora” de 1955, aparece la necesidad de repensar el peronismo, y se propone leer e interpretar diferentes opiniones que surgieron en la época.</p> <p>Estos contenidos y sus lecturas ofrecen la oportunidad de conocer más en profundidad fenómenos de la modernización en diversas disciplinas científicas que comenzaron en períodos anteriores y se intensificaron a fines de la década de 1950 y en la de 1960.</p> <p>Se sugiere destacar la incidencia que tuvieron en la sociedad otros actores, además de los políticos, con su aspiración de ser escuchados e influir en el proceso político como guías e intérpretes: los artistas, los estudiantes, los historiadores, los sociólogos, los universitarios y la Iglesia.</p> <p>Junto con la reflexión de la naturaleza del peronismo, se abordará también la politización de la iglesia y de la universidad, y se establecerán vinculaciones entre estos fenómenos.</p> <p><i>Pueblo, revolución, liberación, dependencia, desarrollismo, colonialismo, dictadura, represión</i> son conceptos que aparecerán (entre otros) en esta unidad, y que suelen ser de uso actual. De esta manera, resulta apropiado destacar su significado en el contexto en el que surgieron y reflexionar si lo mantienen en la actualidad.</p> <p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juan Domingo Perón, “Las veinte verdades del justicialismo”, 17 de octubre de 1950.</li> <li>• José Luis Romero, “Universidad y democracia”, 1945, en <i>La experiencia argentina y otros ensayos</i>, compilado por Luis Alberto Romero. Buenos Aires, Taurus, 2004.</li> <li>• Bernardo Houssay, “La investigación científica”, conferencia pronunciada en Córdoba, 29 de marzo de 1947; en: Beatriz Sarlo, <i>La batalla de las ideas</i> (1943-1973). Buenos Aires, Ariel, 2001.</li> <li>• Mario Amadeo, “La liquidación del peronismo”, en Beatriz Sarlo, obra citada.</li> <li>• Tulio Halperín Donghi, “Del fascismo al peronismo”, en revista <i>Contorno</i> N° 7/8, 1956.</li> <li>• Arturo Jauretche, <i>Los profetas del odio</i>. Buenos Aires, Trófic, 1957.</li> <li>• Arturo Frondizi, “Las dos perspectivas económicas”, 1957; en Carlos Altamirano, <i>Bajo el signo de las masas (1943-1973)</i>. Buenos Aires, Ariel, 1997.</li> <li>• Leopoldo Marechal, “La isla de Fidel”, en Sylvia Saïtta, <i>Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda</i>. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.</li> <li>• Rogelio Frigerio, “¿Qué aporta al pensamiento argentino la integración?”, en Carlos Altamirano, obra citada.</li> <li>• Artículos de revistas <i>La rosa blindada; El Grillo de papel</i>.</li> <li>• Carlos Mugica, “Los valores cristianos del peronismo” en Beatriz Sarlo, obra citada.</li> <li>• Rodolfo Puiggrós, “Universidad, peronismo y revolución”, en Beatriz Sarlo, obra citada.</li> <li>• Jorge Abelardo Ramos, <i>Revolución y contrarrevolución en la Argentina</i>. Buenos Aires, Plus Ultra, 1974.</li> </ul>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodolfo Walsh, “Carta abierta a la Junta Militar”, 24 de marzo de 1977.</li> <li>• Artículos de revistas <i>Humor</i>, <i>Punto de vista</i>, <i>Somos</i>.</li> <li>• Griselda Gambaro, <i>La malasangre</i>, 1982.</li> </ul>
<p><b>Unidad VI: El retorno de la democracia (1983-2000)</b></p> <p>El Estado de Derecho. Los derechos humanos.</p> <p>La democratización de la vida pública. La participación ciudadana y la ética de la solidaridad.</p> <p>Hacia el pluralismo de ideas.</p> <p>Los diarios y las revistas. El posmodernismo.</p> <p>El neoliberalismo y la globalización.</p> <p>La reconstrucción del campo literario.</p> <p>La narrativa entre la innovación y el mercado.</p>	<p>Esta unidad pretende analizar el valor que asume la democracia y el imperio de la ley junto con las múltiples dificultades que afloraron en el campo económico a partir de 1983.</p> <p>Se procura que los alumnos puedan identificar el significado de los conceptos <i>democracia</i>, <i>libertades</i>, <i>Estado de Derecho</i>, <i>pluralismo ideológico</i>, y compararlos con los diversos sentidos que tenían en períodos anteriores de la historia argentina.</p> <p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernesto Sábato, “Prólogo del informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas”, Septiembre de 1984.</li> <li>• Discurso de Raúl Alfonsín en Parque Norte, 1 de diciembre de 1985.</li> <li>• Antonio Cafiero, “Discurso fundacional de la renovación peronista”, 21 de diciembre de 1985.</li> <li>• Artículos de las revistas <i>Noticias</i>, <i>Babel</i>.</li> <li>• Guido Di Tella, “Discurso del señor Canciller en el Centro Argentino de Ingenieros”, 26 de mayo de 1995.</li> <li>• Beatriz Sarlo, <i>Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina</i>. Buenos Aires, Ariel, 1994.</li> <li>• Natalio R. Botana, “Los desafíos de la democracia”, en <i>La República vacilante. Entre la furia y la razón. Conversaciones con Analía Roffo</i>. Buenos Aires, Taurus, 2002.</li> <li>• Martín Caparrós, Eduardo Anguita, <i>La Voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina 1966-1978</i>. Buenos Aires, 1998.</li> <li>• <i>Juan Forn</i>, Nadar de noche, 1991.</li> <li>• Rodrigo Fresán, <i>Historia Argentina</i>, 1991.</li> </ul>

## FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

En Historia de quinto año (Historia de las ideas en la Argentina - siglos XIX y XX), cobran particular relevancia:

- Análisis de distintas fuentes documentales: periodísticas, ensayísticas, novelísticas, epistolares, manifiestos, discursivo-parlamentarias, legislativas, entre otras.
- Ubicación temporal y espacial de los procesos mundiales, americanos y argentinos ya estudiados en líneas de tiempo paralelas, para identificar fácilmente la contemporaneidad o el orden de los hechos y contextualizar los autores y sus obras. Las líneas de tiempo paralelas son herramientas útiles para comprender la contemporaneidad entre la escala mundial, regional y argentina.

Para el análisis de textos:

- Búsqueda de información sobre el autor y la sociedad en la que vivió.
- Lectura de textos, focalizando en:
  - La lectura de títulos y subtítulos.
  - La identificación del tema, conceptos centrales, palabras clave.
  - El uso de diccionarios y enciclopedias para comprender, ampliar y contextualizar la información.
  - La identificación en los materiales leídos de las características sobresalientes de una época, los hechos históricos más relevantes y/o los argumentos que sostienen una posición.
  - El conocimiento y la aplicación de conceptos y vocabulario específico de la asignatura y de cada época.
  - La diferenciación del tipo de información que proveen fuentes primarias y secundarias.

- La lectura y el análisis de capítulos o fragmentos de distintos tipos de fuentes históricas.
- Jerarquización de la información obtenida para explicar procesos o acontecimientos determinados.
- Sistematización y comunicación de información por medio de:
  - redacción de textos cortos;
  - resúmenes;
  - cuadros sinópticos;
  - cuadros de doble entrada;
  - líneas de tiempo sincrónicas y diacrónicas.
- Análisis y comparación de diferentes opiniones, posturas y visiones opuestas o coincidentes sobre un mismo fenómeno.
- Exposición oral individual o grupal de diferentes tipos de argumentos que se presentan en la selección de autores y de temas.
- Promoción de actividades de debate.

## ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

Se sugiere que cada profesor desarrolle un programa de evaluación.

Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de evaluación, que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación.

El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura.

La evaluación debe orientarse a la mejora de los procesos de aprendizaje y debe brindar información a estudiantes y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño del programa deberá contemplar las siguientes características:

- Incluir al menos dos instancias de evaluación por alumno por trimestre.
- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).
- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Incluir situaciones de evaluación diagnóstica, formativa y final.

Para el aprendizaje de las ideas políticas en la Argentina, se requiere un plan de evaluación que reúna las siguientes características:

- Estimular la utilización de diversos instrumentos de evaluación: pruebas escritas, trabajos prácticos, ejercicios de búsqueda y jerarquización de la información, investigación de líneas interpretativas de las ideas en la Argentina relacionadas con la orientación en Literatura, dentro del contexto de los siglos XIX y XX, y la exposición oral de lo producido o la realización de pruebas orales, tanto individuales como grupales.
- Proponer ejercicios de autoevaluación y coevaluación y propiciar una devolución pertinente entre pares.

- Incluir espacios en donde los estudiantes puedan expresar, explicar y argumentar las propias producciones y las producciones de los demás.

Para el diseño del programa de evaluación de la asignatura Historia de quinto año (orientación en Literatura), adquieren especial relevancia las siguientes actividades:

- Indagación personal y/o grupal de fuentes escritas, visuales y audiovisuales con el fin de interpretar las ideas relativas al arte en la Argentina, durante los siglos XIX y XX.
- Desarrollar proyectos grupales que favorezcan la discusión, el intercambio y los consensos relativos a interpretaciones sobre las ideas en la Argentina a partir de las lecturas sugeridas.
- Presentación de informes a partir de proyectos investigativos tanto temáticos como de procesos determinados o de estudios de casos, en los que se aprecie la búsqueda y selección de información, la interpretación individual o grupal de fuentes documentales, visuales, y audiovisuales y la presentación de las conclusiones como cierre de los estudios realizados.
- Uso de líneas de tiempo paralelas o sincrónicas que den cuenta de los procesos históricos en los que se insertaron las ideas en nuestro país, así como de fuentes documentales y audiovisuales que posibilitarán un estudio integral de los procesos y los contextos de las ideas estudiadas.

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (ORIENTADA, QUINTO AÑO)

### PRESENTACIÓN

En quinto año se propone un abordaje de las Tecnologías de la Información, particularizándolas en el contexto de cada una de las orientaciones. Esto incluye una introducción a las estrategias y herramientas para la gestión y el procesamiento de datos, organizados a través de tablas, mediante planillas de cálculo contextualizadas en aplicaciones y problemáticas propias de cada orientación.

Se incluye la modelización de situaciones, mediante fórmulas y funciones, el uso de diferentes formas de representación gráfica para organizar y visualizar distinto tipo de información y, además, una primera aproximación al uso de las planillas como bases de datos para sistematizar, almacenar y recuperar datos de manera eficiente. En este año se propone también la aplicación de las estrategias de programación, y de diseño audiovisual y web, aprendidas en años anteriores, para crear aplicaciones informáticas que resuelvan proyectos y problemáticas propias de la orientación. Finalmente se propone, también, una mirada reflexiva sobre el rol de las TIC en la construcción del conocimiento y la producción asociada a la orientación y, además, sobre los impactos y efectos en los contextos laborales específicos.

### PROPÓSITOS LA ENSEÑANZA

- Plantear problemas relacionados con la organización, el procesamiento y la representación automática de datos mediante planillas de cálculo.
- Brindar oportunidades para conocer, seleccionar y experimentar con herramientas informáticas de uso específico vinculadas con la orientación.
- Aportar información y criterios de análisis para reconocer el rol, los impactos y los efectos de la informática y de las TIC en los contextos de aprendizaje y de trabajo propios de la orientación.
- Favorecer el uso responsable de las Tecnologías de la Información y Comunicación.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar quinto año, los estudiantes serán capaces de:

- Identificar las características, usos y aplicaciones de las planillas de cálculo.
- Aplicar estrategias para organizar, procesar y representar datos a través de planillas de cálculo.
- Aplicar estrategias y herramientas de creación de algoritmos y programas para modelizar situaciones, resolver problemas y crear aplicaciones informáticas.
- Utilizar estrategias y herramientas de edición de textos, audio, imágenes, videos o páginas web para documentar y comunicar procesos y proyectos.
- Experimentar con herramientas informáticas de uso específico vinculadas a la orientación.
- Identificar el rol de la informática y de las TIC en la construcción y la difusión del conocimiento correspondiente a la orientación.
- Reconocer los impactos y efectos de la informática y de las TIC en los ámbitos de trabajo propios de la orientación.
- Reconocer pautas de cuidado y responsabilidad en el uso de las TIC.

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p><b>Organización, procesamiento y gestión de datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y diseño de planillas de cálculo.</li> </ul>	<p>En la medida en que sea posible, será conveniente involucrar a los alumnos en situaciones y problemáticas de análisis, desarrollo y uso de planillas de cálculo, asociadas con los contenidos de la orientación. A tal fin, se sugiere realizar un trabajo articulado entre el docente a cargo de este espacio curricular y los docentes de las asignaturas específicas de la orientación. En particular podrá proponerse, también, la aplicación de las planillas para procesar información correspondiente a los proyectos que desarrollan los alumnos en la orientación.</p> <p>Antes de comenzar a abordar con los alumnos los conocimientos necesarios para que puedan diseñar y crear sus propias planillas de cálculo, puede ser conveniente proponerles el uso y análisis de ejemplos, creados o seleccionados especialmente, basados en el procesamiento y la visualización de datos en contextos y problemáticas significativas para la orientación. De este modo, se favorece la posibilidad de que los alumnos conozcan y comprendan sus potencialidades y posibilidades de aplicación. Los alumnos analizarán la manera en que están organizados los datos y la forma en que se obtienen los resultados, incluyendo formatos numéricos, alfanuméricos y gráficos. Identificarán el procesamiento automático que realizan las planillas, a partir de incluir modificaciones en los datos y observar los cambios obtenidos en los resultados, como consecuencia de la presencia de las fórmulas y funciones que los relacionan.</p> <p>En relación con el desarrollo de capacidades para el diseño y la creación de planillas de cálculo, será conveniente comenzar proponiendo situaciones problemáticas que generen la necesidad de organizar datos mediante tablas y procesarlos mediante operaciones matemáticas simples. Los alumnos analizarán la información y reconocerán el modo más conveniente de distribuirla mediante filas y columnas, así como también el tipo de operación apropiada para su procesamiento. En esta etapa, en la que los alumnos comienzan familiarizándose con el uso de la herramienta informática, será importante hacer hincapié no solo en el dominio instrumental de la misma sino, fundamentalmente, en la reflexión sobre el proceso de organización de la información, haciendo foco en conceptos tales como hoja, celda y rango, operación, variable, constante, fórmula, función, jerarquía, dirección absoluta y relativa. Por otro lado, mientras avanzan en la resolución de las situaciones de diseño de las planillas, irán incorporando a ellas las herramientas y los formatos de edición adecuados.</p> <p>Una vez que los alumnos comprenden la lógica con la que se organiza y procesa la información mediante planillas de cálculo, puede proponerse el uso y aplicación de otras nociones tales como los condicionales (para comprobar condiciones verdaderas o falsas o realizar comparaciones lógicas y mostrar mensajes, por ejemplo), utilizar funciones de conjunción y disjunción, ordenamiento, estadísticas financieras o funciones de texto, entre otras.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección y aplicación de gráficos para organizar y representar datos e información.</li> <li>Uso de planillas como bases de datos para sistematizar, almacenar y recuperar datos de manera eficiente.</li> </ul>	<p>La importancia del trabajo con representaciones gráficas de datos cobra especial relevancia cuando se particulariza sobre cada campo de conocimiento específico. ¿Cuál es la mejor forma de representar determinada información? ¿Cómo cambian las posibilidades de análisis, en función del gráfico utilizado para representar la información? ¿Cómo resignifico los datos cuando los visualizo mediante un cambio en el formato de representación? Estas y otras preguntas constituyen un posible eje de análisis a realizar con los alumnos, a partir del trabajo con las herramientas de graficación de las planillas. Así, junto con los aspectos instrumentales necesarios para la creación de los gráficos (por ejemplo tipos de gráficos disponibles; selección de variables dependientes e independientes; series, rótulos, leyendas, títulos, formatos y diseños), se hará hincapié en el uso reflexivo de los mismos, eligiendo la forma más adecuada para representar la información y valorando el modo en que esta aporta valor agregado produciendo nuevo conocimiento.</p> <p>Puede suceder que los alumnos hayan transitado por experiencias previas de trabajo con planillas de cálculo o que las especificidades propias de la orientación requieran de un abordaje más avanzado de estos contenidos. En estos casos será conveniente profundizar abordando nociones vinculadas con el uso de filtros, las funciones de búsqueda y validación, las tablas dinámicas o las macros.</p> <p>En particular se sugiere, para estos casos, introducir nociones asociadas a las bases de datos. En este sentido puede incluirse tanto la importación, desde planillas, de información proveniente de bases de datos, como la creación y uso de bases de datos mediante planillas de cálculo.</p>
<p><b>Análisis, desarrollo y uso de aplicaciones informáticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de estrategias y herramientas de programación.</li> <li>Análisis, comprensión y utilización de aplicaciones informáticas.</li> <li>Aplicación de estrategias y herramientas de edición audiovisual y de diseño de páginas web.</li> </ul>	<p>Se propone retomar y profundizar los aprendizajes relacionados con la creación de algoritmos y programas, contextualizándolos en aplicaciones que resuelvan proyectos y problemáticas propias de la orientación. A tal fin, y al igual que con los contenidos presentados anteriormente, se sugiere un trabajo articulado entre el docente a cargo de este espacio y los docentes de las asignaturas específicas de la orientación.</p> <p>Cada área de conocimiento suele utilizar determinadas herramientas informáticas, desarrolladas específicamente para la resolución de problemáticas propias del campo. Su uso y aplicación requieren de la integración entre conocimientos y técnicas provenientes tanto de la informática como del propio campo específico de aplicación.</p> <p>Además de abordar el análisis de determinadas aplicaciones informáticas propias de cada campo de conocimiento, también pueden seleccionarse ciertas herramientas informáticas de propósito general y profundizar y particularizar su uso de acuerdo con las necesidades y características propias de la orientación. Así, por ejemplo, puede proponerse una utilización avanzada de los editores de texto, de los textos digitales interactivos y de las herramientas de edición colaborativa, o tomar como objeto de análisis a las herramientas de comunicación, colaboración y producción propias de la web 2.0. En esta orientación también pueden ser de utilidad las herramientas informáticas para el análisis del discurso.</p> <p>Las técnicas y herramientas de edición de imágenes, sonidos y videos, y de diseño de páginas web (temáticas abordadas en años anteriores), pueden aplicarse en los diferentes proyectos que se llevan a cabo en la orientación. En algunos casos pueden ser de utilidad para documentar y comunicar los procesos transitados durante el desarrollo del proyecto; en otros, pueden servir como soporte o apoyo para complementar la presentación del producto desarrollado.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p><b>El rol de la informática y las TIC en la orientación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos y aplicaciones de la informática y las TIC en la construcción y difusión del conocimiento.</li> <li>• Impactos y efectos de la informática y las TIC en el mundo del trabajo.</li> </ul>	<p>Actualmente, la llamada <i>sociedad del conocimiento</i> se caracteriza por la utilización y aplicación masiva del conocimiento global, el cual se difunde muy rápidamente más allá de donde sea generado, gracias al desarrollo de la informática, las TIC y las redes. Los espacios de intercambio virtual, las redes sociales, los foros, las wikis y las comunidades virtuales de práctica, son solo algunas de las instancias a través de las cuales se crea, se difunde y se valida el conocimiento y la producción. En la orientación, puede analizarse el modo en que suelen convivir estos espacios “informales” de producción y validación con aquellos más formales.</p> <p>A tal fin será importante que, desde la especificidad de la orientación, los alumnos puedan reconocer estrategias de búsqueda, selección y validación de la información disponible en las redes, así como también experimentar instancias de publicación de sus propios contenidos a través de los entornos virtuales.</p> <p>Los nuevos paradigmas comunicacionales, asociados con las posibilidades de interacción que brinda la web 2.0, tienen un gran impacto en las diferentes áreas del conocimiento y en el mundo del trabajo. La lectura y la escritura en soporte digital pueden constituirse en un objeto de reflexión propio de esta orientación, incluyendo el análisis de los cambios en el mercado editorial, y en las formas de producir, difundir y acceder a la obra literaria.</p>

## FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas técnicas y formas de conocimiento. Algunas de estas son compartidas por distintas asignaturas, por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las asignaturas.

En Tecnologías de la Información de quinto año, cobran particular relevancia:

- Aplicación de criterios para la selección de las herramientas informáticas más apropiadas para cada necesidad y aplicación.
- Trabajo colaborativo, enriquecido mediante herramientas virtuales de intercambio y participación.
- Desarrollo de programas y aplicaciones sobre la base del análisis previo de los requerimientos de uso, evaluando y documentando las soluciones obtenidas.
- Utilización de herramientas informáticas para el registro, la documentación y la modelización de información y conocimiento.
- Realización de informes y producciones en diferentes formatos, incluyendo herramientas multimediales, compartiendo e intercambiando entre pares los resultados y las producciones desarrolladas.
- Análisis de casos orientados a reconocer la necesidad de organizar información, sistematizando y representando datos.

## ALTERNATIVAS DE ESTRUCTURA CURRICULAR

Estas sugerencias de estructura curricular para la presente orientación brindan a las escuelas dos alternativas que definen unidades curriculares por bloques y ejes.

Dichas estructuras serán desarrolladas en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) de cada escuela de acuerdo con los componentes que los definen y que fueron oportunamente trabajados.

En función de los bloques y ejes de contenido establecidos, se presentan a continuación dos alternativas posibles.

### ALTERNATIVA A

Año	Espacio Curricular	Horas cátedra totales
3°	Taller de Producción en Lenguajes: Literatura y otras Artes (4 h)	4
4°	Taller de Lectura y Escritura Literarias (3 h) Taller de Gramática (3 h) Literatura, Cultura y Sociedad (3 h)	9
5°	Proyecto de Mediación y/o Promoción de la Lectura y la Escritura (3 h) Literatura y Problemáticas Culturales o Investigación Literaria (3 h) Lectura Literaria en una Lengua Adicional / Arte, Cultura y Sociedad (3 h) Análisis del Discurso (3 h) Historia (orientada) (2 h) Tecnologías de la Información (orientada) (2 h)	16

### ALTERNATIVA B

Año	Espacio Curricular	Horas cátedra totales
3°	Taller de Lectura y Escritura Literarias (4 h)	4
4°	Taller de Gramática (3 h) Investigación Literaria (3 h) Arte, Cultura y Sociedad (3 h)	9
5°	Literatura, Cultura y Sociedad (4 h) Proyecto de Mediación de la Lectura y la Escritura (4 h) Análisis del Discurso (4 h) Historia (orientada) (2 h) Tecnologías de la Información (orientada) (2 h)	16

## HABILIDADES, CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

Se propone como orientación pedagógica para la escuela secundaria encauzar los aprendizajes de los alumnos hacia el desarrollo integral de las siguientes aptitudes:<sup>2</sup>

<b>Aptitudes</b>		
Comunicación. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. Análisis y comprensión de la información. Resolución de problemas y conflictos. Interacción social, trabajo colaborativo. Ciudadanía responsable. Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo personal.		
<b>Habilidades, capacidades y competencias</b>		
<b>Producción literaria y en otros lenguajes artísticos</b>	<b>Análisis y contextualización de experiencias de lectura y escritura literarias y en torno a lo literario</b>	<b>Interpretación y juicio crítico de textos literarios y de la cultura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción lúdico-expresiva para poner en juego las potencialidades del lenguaje en la construcción de mundos posibles y las conjeturas sobre realidades alternativas.</li> <li>• Selección y puesta en juego de diversos materiales y técnicas expresivas, para el diseño y realización de proyectos de producción que entrecrucen la literatura y otras artes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación y descripción de las experiencias de lectura y de escritura literarias, para sí mismos y para otros lectores, en contextos formales e informales.</li> <li>• Elaboración, oralmente y por escrito, de conclusiones sobre lo leído o producido estableciendo relaciones con el contexto de producción de las obras.</li> <li>• Explicación tentativa de los procesos culturales en los cuales está involucrada la producción literaria, comparando con otras épocas estudiadas y con diferentes culturas.</li> <li>• Definiciones de conceptos relacionados con las prácticas culturales contemporáneas, armado de glosarios, bancos de ejemplos categorizados mediante etiquetas, bases de datos con libros y otras producciones artísticas para consulta.</li> <li>• Fichaje de temas gramaticales que fueron objeto de indagación y reflexión, para su reutilización en la producción oral y escrita.</li> <li>• Dilucidación de relaciones entre distintos momentos históricos, fenómenos sociales y prácticas artísticas a través de la elaboración de resúmenes y esquemas temporales y causales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificación de las conclusiones de las interpretaciones alcanzadas recurriendo a diversas fuentes bibliográficas y audiovisuales.</li> <li>• Reformulación y reelaboración de las interpretaciones de manera oral y escrita.</li> <li>• Comparación del análisis y las interpretaciones en la confrontación con otros lectores.</li> <li>• Evaluación de las propias conclusiones y de las ajenas en situaciones de interacción oral en torno de las experiencias de lectura y escritura literarias: conversaciones, discusiones, entrevistas y debates.</li> <li>• Fundamentación de juicios críticos sobre lo leído y sobre el trabajo artístico realizado, a partir de un examen valorativo basado en la experiencia, en la elaboración de criterios teóricos compartidos y personales y en el análisis de los efectos de sentido que se pueden suponer.</li> <li>• Cuestionamientos sobre definiciones y descripciones lingüísticas, problematizando los usos cotidianos y los especializados, preguntándose acerca de cuál es el estilo del escritor a partir del uso que hace de la lengua, advirtiendo diversas relaciones entre lengua y contexto.</li> </ul>

<sup>2</sup> En el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico. 2014-2020* se desarrollan estas aptitudes, en el apartado "Aptitudes para el Siglo XXI", pag. 73 a 112.

# NES

NUEVA ESCUELA SECUNDARIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



## LITERATURA



Buenos Aires Ciudad