

PASEOS POR LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

- ← **A**ntes de la visita
- ↓ **V**isita
- **C**ontinuidad en la escuela



escuelas

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

agregar ficha de catalogación

ISBN 950-XX-XXXX-X

Primera edición, diciembre 2008.

© Ministerio de Educación,
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2008.
Esmeralda 55, 8º piso, C1035ABA, Buenos Aires. Argentina
4339-1865 / buenosairesenlaescuela@buenosaires.edu.ar

Queda hecho el depósito que prevee la ley 11.723.
Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

Jefe de Gobierno

Mauricio Macri

Vicejefa de Gobierno

Gabriela Michetti

Ministro de Educación

Mariano Narodowski

**Subsecretario de Inclusión Escolar
y Coordinación Pedagógica**

Walter Bouzada Martínez

**Coordinadora de
Actividades Extraprogramáticas**

Florencia Cavallaro



escuelas

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

PASEOS POR LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



Directora editorial: XXXX

Coordinadora de la edición: Silvia Alderoqui

Editora: Gabriela Augustowsky

Colaboradora: Patricia Guijarrubia

Correcctora: Gabriela Berajá

Fotografía: Silvia Alderoqui

Diseño gráfico: María Pía Cambiasso, María Laura Sica

Este material ha sido realizado por los siguientes autores:

- Silvia Alderoqui, Gabriela Augustowsky, Marisa Eliezer, Silvia Tabakman, Leonora Zamudio (Buenos Aires en la escuela).
- Florencia Battiti y Cristina Rossi (Parque de la Memoria).
- Florencia Ferreiro y Valeria Traversa (Centro Cultural Borges).
- María Florencia Plotino (Museo Benito Quinquela Martín).
- Adriana Holstein (Museo de Arte Popular José Hernández).
- Marcelo Weissel (Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires).

Agradecimientos: Haydée Caffarena, Dra. Alicia Massarini, Gabriela Gómez, Oscar Edelstein, Ana María Schmidt, Nani Arias Incolιά, Horacio Spinetto, Leticia Maronese, Sandra Condoleo, Liliana Barela, Adrián Giachino, María Teresa Castillo, Graciela Limardo, Silvina Sampayo, Soledad Valle, Norberto Ares, María Sabato.

ÍNDICE

¿Cómo usar este libro?	8
Título a definir, autor nuevo xxxxxxxxxxxx.....	11
Buenos Aires diversa: entre la “pesadez” y la “levedad”	12
Los hilos invisibles.....	13
Souvenirs de Buenos Aires	14
Paisaje cultural evolutivo	15
Paisajes y pasajes.....	16
Pistas, herramientas, claves y aportes para pasear.....	17
Navegar por la ciudad.....	18
1. La Boca	19



Percibir nuevos escenarios28



2. San Telmo29

Invitar a pasear.....42



3. Casco histórico.....43

Imaginar la salida56



4. Puerto Madero57

Ver con otros ojos.....62



5. Reserva Ecológica Costanera Sur63

Preparar los sentidos68



6. Plaza San Martín69

Cambiar de escala74



7. Recoleta.....75

Vivenciar y experimentar el lugar.....94



8. Parques de Palermo.....95

Participar en el cuidado del patrimonio.....106



9. Belgrano.....107

Regresar118



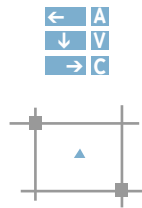
10. Parque de la Memoria119

Bibliografía126

¿COMO USAR ESTE LIBRO?

Este libro de **paseos y viajes pedagógicos por la ciudad de Buenos Aires** presenta materiales didácticos titulados **AVC**: Antes de salir, la **Visita**, Continuidad en la escuela, que tienen como eje la cercanía geográfica y temática con la costa del Río de la Plata. Así, entonces, se presentan algunos recorridos posibles entre barrios, parques y museos de historia y de arte, desde el barrio de La Boca al de Belgrano, articulados con episodios de la vida en la época colonial, los tiempos de la Revolución, la inmigración. También se proponen itinerarios que ponen de manifiesto el crecimiento urbano a fines del siglo XIX, la naturaleza en la ciudad, el arte como expresión de la sociedad, etcétera.

Para que el resultado de los paseos resulte óptimo, conviene prepararse con anticipación; por eso, cada capítulo está precedido por un “paso” o etapa a tener en cuenta al momento de organizar cualquier salida escolar por la ciudad.



Las actividades para realizar **antes, durante y después** de la visita permiten ingresar a las propuestas teniendo en cuenta el momento de su implementación en la secuencia didáctica. Todas las actividades constituyen sugerencias que pueden ser ampliadas, modificadas o combinadas, y generar así un espacio para el desarrollo creativo del diseño didáctico.

- Los **datos institucionales**, ubicados en el margen de la primera página par de cada capítulo, incluyen información que facilita el contacto directo con la institución, museo o sitio a visitar. Este primer contacto permitirá establecer acuerdos o despejar dudas, para ajustar más las visitas a las necesidades de cada grupo en particular. Se trata, en síntesis, de saber más para disfrutar más.



Idea Faro

Las **ideas faro** son contenidos que orientan la selección y organización de las actividades. Presentan una síntesis de los aspectos más importantes del sitio a visitar y su propuesta didáctica.

IN

Nivel inicial

PR

Nivel primario

SE

Nivel secundario

El **nivel educativo sugerido** está indicado en el ángulo superior derecho de la primera página par de cada capítulo.



Guía de
trabajo grupal

También se incluyen **guías de trabajo individual o grupal**, en un formato apto para su reproducción y utilización en la escuela o durante la salida.



Guía de
trabajo individual

CONSTRUIR UNA CIUDAD EDUCATIVA

Nuestra ciudad es una construcción cultural que nos pertenece a todos, nos otorga identidad y permite que nos desarrollemos. Tenemos el derecho de disfrutarla, vivirla, cuidarla e, incluso, inventarla.

Buenos Aires presenta una diversidad de estilos, una multiplicidad de culturas y una historia particular que la transforman en una ciudad heterogénea, compleja, desigual; una ciudad al mismo tiempo amigable y hostil, plural y muy bella.

Es curioso descubrir las diferentes versiones que hay de nuestro lugar, las distintas construcciones de sentido que se elaboran sobre un mismo espacio, a partir de las diversas apropiaciones de la ciudad que se realizan.

Desde un sitio como la educación, el vínculo que se establece con la ciudad deviene en una relación que se resignifica constantemente; y quizá la definición más acertada sea la de Buenos Aires como "Ciudad Educativa".

La educación es un encuentro, un diálogo que potencia las posibilidades de aprendizaje; y el objetivo último que nos proponemos es brindar lo que llamamos una educación de calidad, inclusiva y en democracia. Cuando se piensa en una educación de este tipo, se está haciendo referencia también a una formación que promueva la participación comunitaria y favorezca el ejercicio de la ciudadanía. Esto requiere de una política integral, que contemple la posibilidad de construir conocimientos a partir del aprendizaje vivencial, estimulado a partir de la experiencia en una ciudad con vasto potencial educador.

Este material es una invitación a ello. A que, desde la riqueza de escenarios que brinda nuestra ciudad, desde su diversidad de paisajes culturales, pueda diseñarse una salida, construir una experiencia. Una experiencia con sentido, con amarras en el aula, que comience y termine allí, que permita el trabajo del grupo desde los preparativos de la salida hasta el momento de socializar los resultados. Aquí, docentes, encontrarán las guías que les servirán como soporte para esa elaboración, que sin duda resultará tan singular como cada uno de ustedes.

BUENOS AIRES DIVERSA: ENTRE LA “PESADEZ” Y LA “LEVEDAD”

Las ciudades trascienden la “pesadez” de su materialidad —lo edificado y construido—, constituyéndose también en la aparente “levedad” de una trama que simbólicamente las recorre y marca en cada uno de sus rincones. Es por ello que las ciudades, como Buenos Aires, son “paisajes culturales” desde los cuales se comunican, se intercambian y vehiculizan sentidos que dejan huella sobre los espacios.

Este libro, de relevancia pedagógica y didáctica, es una propuesta nueva para que desde, con y a través de la experiencia educativa, los alumnos puedan perderse entre itinerarios diferentes de esta ciudad y en esa experiencia puedan reaprenderla bajo una mirada diversa. El desafío consiste en desnaturalizar aquella ciudad que hemos naturalizado en su disposición territorial y monumental, para dar lugar a las percepciones y sistemas de símbolos que atraviesan la vida urbana. La instancia del recorrido por cada unidad paisajística permite preguntarse: ¿cómo imaginamos y practicamos la ciudad?, ¿cómo nos imaginamos en ella?, ¿quiénes la hacemos y producimos? Y desde cada paisaje es posible responderse desde múltiples y diversas formas de hacer ciudad(es). Como lo ha dicho Mary Douglas en relación a los bienes que consumimos, cada paseo sirve para pensar en qué ciudad vivimos, qué ciudad experimentamos, qué sujetos dan “cuerpo” a los espacios que la constituyen.

Los espacios seleccionados no son solo realidades físicas, sino también representaciones e imágenes construidas simbólicamente desde diferentes puntos de vista, a través de los cuales mapeamos viejos y nuevos puntos de referencia, señalamos y visibilizamos límites, encuentros y desencuentros entre unos y otros, definimos cómo apropiarnos y disputar esos espacios y contribuimos a transformar los “sentidos de los lugares”. El recorte, selección y encuadramiento material y simbólico de las unidades paisajísticas sintetizan una “cultura urbana”, al mismo tiempo que bifurcan dicha cultura entre muchos otros senderos culturales producto de la interculturalidad que define a Buenos Aires.

Desde esta perspectiva y con la ayuda de este material, queda el desafío, para alumnos y docentes, de destacar las representaciones y prácticas sociales que dan lugar a nuevas lecturas sobre barrios, territorios y paisajes urbanos.

LOS HILOS INVISIBLES

Este libro propone creativas experiencias didácticas en las que se combinan muy distintos saberes disciplinarios. De este modo, asume el desafío de salir con los alumnos a la calle para poner en práctica conocimientos aprendidos e incorporar otros nuevos, para desarrollar capacidades perceptivas de los alumnos y ampliar sus horizontes.

Los circuitos propuestos son factibles de ser recorridos con el cuerpo y con la imaginación, y sirven para poner en juego un sinnúmero de ámbitos del saber que se ocupan del arte, arquitectura, vida cotidiana, hechos y personajes, monumentos, tecnología o medio ambiente.

Sucede que en los espacios urbanos confluyen todas las dimensiones de lo social, aunque no es sencillo percibir las y descifrarlas. Cada sitio es solo un fragmento de la ciudad en el que conviven, sin orden aparente, marcas del presente y el pasado. Y por ello ofrecen una excelente oportunidad para preguntarnos: ¿Qué relación existe entre tanto objeto disímil? ¿Cómo descifrar los distintos lenguajes inscriptos sobre la ciudad? ¿Por qué tal construcción se conservó y otras no? ¿Cómo se relacionan los distintos lugares entre sí? ¿Y con el resto del país? ¿Y con el mundo? ¿Cómo recuperar lo ausente? ¿Cómo reconstruir los contextos de dan sentido a cada objeto? En definitiva, ¿cómo recuperar la unidad de lo social?

La perspectiva histórica puede aportar un modo: considerar la ciudad como parte de nuestro país y del mundo, y como producto de la acción colectiva en el tiempo, con todas las contradicciones y conflictos que ello implica. Para ello es necesario retomar los distintos saberes tan bien utilizados en este libro y hacer un último esfuerzo: tejer los hilos invisibles que unen los fragmentos y reconstruir el proceso histórico multidimensional que dio lugar al mundo y a la ciudad donde que hoy vivimos. Este libro avanza un gran paso en ese camino. A los docentes, en especial a los profesores de historia, les queda la responsabilidad de completar el desafío.

Liliana Barela

SOUVENIRS DE BUENOS AIRES

Les proponemos un desafío y una responsabilidad: ser arqueólogos urbanos de esta ciudad. Preguntar, investigar e interpretar las *historias bajo las baldosas*, los paisajes superficiales y subsuperficiales, la conformación de la tecnósfera, los modos de vida que la produjeron y las creencias que se arraigan en nuestro ser.

Hace 9.000 años que los artefactos acompañan a los primeros habitantes, a los protoporteños, a nosotros, argentinos y sudamericanos. Desde el arribo de los europeos, los artefactos y los volúmenes construidos se pusieron al servicio primordial de la renta económica. En este amplio contexto histórico y social, ustedes tienen un encargo: deben organizar una expedición, un viaje de investigación.

El objetivo es investigar y explicar la razón de ser de cada parte de la ciudad, el mundo de los artefactos urbanos. Piensen que los artefactos nos acompañan al más allá con sus tercos desafíos al paso del tiempo, y pueden desarrollar fuerzas autónomas a las ideas que los originaron; así, su permanencia mucho después de su producción nos permite a nosotros profundizar y ampliar la capacidad de imaginación y el peso de la memoria. Para interrogar y comprender este mundo tenemos herramientas teóricas, prácticas y fuentes de conocimiento no renovables, como las que se propone utilizar en esta obra.

En definitiva, aunque es posible encontrar tejidos blandos y huesos momificados en el Riachuelo, Buenos Aires tiene, además, un obelisco y una ciudad perdida (la primera Buenos Aires); tiene las casas, los sepulcros y los pozos de basura de sus familias “patricias”, las que fueron la alta burguesía portuaria y que dejaron un tendal de rastros socio-materiales; las barracas de esclavos, los túneles coloniales, los paisajes del trabajo y de los trabajadores; los lugares del tango y del asado; en síntesis, una gran inercia de recuerdos materiales y por tanto plausibles de recibir investigación arqueológica.

Por estas razones, la ciudad que conocemos es una gran fuente de conocimiento que nos mide y refleja en sus relojes y espejos. La ciudad, de la que traemos estos *souvenirs* es una gran fuente de la que tenemos que aprender a beber, para que sus ciudadanos se proyecten en el tiempo.

Marcelo Weissel

PAISAJE CULTURAL EVOLUTIVO

El patrimonio es un mensaje que nos viene del pasado pero es hoy. El patrimonio es en función de la gente que le da sentido. El patrimonio como referente cultural consolida memoria e identidad y es consecuencia de cada comunidad; por tanto, pierde sentido cuando se la rescata según los valores de otras culturas.

La ciudad tiene un soporte que es su geografía y tiene como protagonista a su gente, que acumuló experiencias en una dimensión histórica. Los referentes materiales son una de las formas de esa memoria, pero también están las ausencias de los que desaparecieron.

La Ciudad de Buenos Aires está basada en cuatro ejes que la han modelado: el río, la pampa, la barranca (articulación entre la llanura y el río) y una cultura de fuerte intensidad, la del inmigrante. Su larga historia tiene más de cuatrocientos años y su razón de ser fundacional fue *abrir puertas a la tierra*. La ciudad fue y es ámbito privilegiado de transferencia entre el mar océano y el interior continental. Esta larga interacción da como resultado, hoy, en una ciudad viva y en crecimiento, como núcleo de un área metropolitana de más de trece millones de habitantes. Referencia cultural de toda una región, es una síntesis entre lo de afuera y lo de adentro, en una geografía singular. Su puerto, como puerta, dio forma a una cultura de valores cosmopolitas de la que surgió el respeto a la diversidad.

La idea de paisaje cultural como sistema trata de rescatar y poner en valor los componentes más significativos de esta región, que a grandes rasgos se expresan en un corazón —el centro histórico administrativo—, un área de la inmigración inicial —el área sur, donde reinaron el caos y la singularidad de los primeros tiempos—, un área norte —donde se ubica la expresión ordenada y tradicionalmente considerada como valiosa—, y un área de parques —expresión de la modernidad y una vocación ciudadana reciente que trata de rescatar una aproximación al ecosistema inicial—.

Finalmente, la idea de paisaje cultural rescata a los referentes tangibles e intangibles que sintetizan un sector lo suficientemente grande para no perder la idea de sistema integrado y lo suficientemente chico para poder ser manejado con una razonabilidad que no impida el crecimiento de la ciudad. Una convergencia que resulta en un contrato social donde lo nuevo no mata a lo antiguo; simplemente, ambos conviven y se dan, mutuamente, una razón de ser.

PAISAJES Y PASAJES

La idea de viajar se ha transformado a lo largo del tiempo: en la antigüedad, viajar era un imperativo del destino y los dioses, sinónimo de pruebas y desafíos. En el mundo moderno, remite a aventuras elegidas, llenas de excitación y placer. Un viaje es un pasaje de un lugar a otro que dura desde la hora de partida hasta el momento del regreso. Implica la separación de lo familiar, una estadía en, otra realidad y, por último, la vuelta al lugar de origen.

Este pasaje supone la idea de una frontera: el viajero es extranjero en ese lugar que visita y que, a su vez, le resulta extraño. Un viaje se prepara de antemano: el equipaje, los elementos de orientación, el itinerario, los lugares de hospedaje, la lista de lugares que hay que ver, para percibir, sentir, conocer.

En esta publicación, hablaremos de los viajes pero sin salir de nuestro lugar: los viajes pedagógicos, los paseos educativos, las experiencias directas, las excursiones en la propia ciudad, en este caso atravesadas por la noción de paisaje cultural.

Cuentan que una vez Cortázar se preguntó qué es un puente y se respondió: “Un puente es una persona cruzando un puente”. El paisaje cultural al igual que los puentes de Cortázar: son las personas cruzándolo. Sin embargo, los vestigios, la traza urbana, las formas, los monumentos, los edificios incluidos en el paisaje patrimonial permanecerán silenciosos para el observador no iniciado. Solo la mirada poética y el deambular con ideas pueden, en última instancia, relatar, leer el patrimonio, interrogarlo y suscitar su respuesta.

Para conocer y viajar por el paisaje cultural caminamos y paseamos, somos un cuerpo en movimiento que pone en juego diferentes dimensiones del conocimiento: sensaciones, percepciones, imágenes, emociones y conceptos.

Silvia Alderoqui

PISTAS, HERRAMIENTAS, CLAVES Y APORTES PARA PASEAR

Pistas para pasear por los barrios y calles de la ciudad

- Recorrer el barrio como viajeros, anotando todo lo que llama la atención o lo que hace enfocar la mirada.
- Caminar y observar los carteles, las vidrieras, las placas en las fachadas de edificios y en las veredas, las bases de los monumentos, las inscripciones en las esquinas, el diseño de las ventanas, las puertas, los faroles de iluminación, etcétera.
- Contemplar los objetos y las cosas del barrio muy de cerca, hasta descubrir sus secretos.
- Recordar y registrar lugares de encuentros, conversaciones, descubrimientos, miedos, alegrías, juegos, esperas, actividades.

Herramientas para los paseos al mundo natural

- Buscar animales y plantas en la escuela; observarlos atentamente y reconocer sus características.
- Observar en libros imágenes relacionadas con el contenido del sitio a visitar (fósiles, árboles, animales, entre otros).
- Fabricar el equipo para el “trabajo de campo”: anotadores con base de cartón para poder escribir parados: una birrome con una cinta para llevar atada y que no se pierda; lupa; una pinza para recoger material sin dañarlo (semillas, hojas, polen); sobres de papel con etiquetas en blanco para clasificar el material que se recolectará.

Claves para ir a los museos de arte

- Mirar en las paredes del aula las imágenes que están colgadas, sus colores, sus formas, sus medidas.
- Observar las fotografías y las ilustraciones de los libros de texto o de la biblioteca de la escuela e identificar qué tipo de imágenes son.
- Durante el trayecto hacia el museo, observar cómo incide la luz en los árboles y los edificios. Mirar las luces y las sombras.

Aportes para ir a los museos de historia

- Reconocer, en los objetos, las marcas de la presencia de otras personas que vivieron antes.
- Mirar un mismo objeto y volverlo a mirar hasta descubrir sus usos, imaginar su temperatura, adivinar sus texturas.
- Lograr que entren en diálogo las imágenes, los objetos y los documentos, para entender las formas de pensar de las personas y los grupos en el pasado.
- Descubrir las narraciones que hay en las salas del museo. ¿Están escritas, o alguien las relata y pueden escucharse?
- Entrar al museo como quien va a visitar a un amigo a su casa, sin sentirse extraño ni ajeno.
- Volver al museo cada vez que sea posible, para reencontrarse con imágenes conocidas y seguir encontrando nuevas respuestas.

NAVEGAR POR LA CIUDAD

Viajes, paseos y "navegaciones" organizan la presencia del paisaje cultural de Buenos Aires en la escuela y la presencia de la escuela en el paisaje cultural.

Por medio de actividades de pedagogía urbana se favorece el conocimiento de la ciudad y su cultura, utilizando los múltiples lenguajes de las artes y de las ciencias.

Las propuestas de salidas y visitas organizadas en los ejes del río, la pampa, la barranca y la inmigración, configuran un amplio abanico de posibilidades para conocer en profundidad las unidades de paisaje y sus actores sociales.

(Continúa en la página 28.)

1. LA BOCA



LA BOCA: DE PUERTO A POSTAL TURÍSTICA



Los cambios en la explotación de la ribera han definido la forma cambiante del barrio de La Boca: de ser un puerto de gran actividad, pasó a convertirse en un importante recurso y atractivo turístico de la ciudad de Buenos Aires.

← ANTES DE LA VISITA

El asentamiento a orillas del Río de la Plata fundado por Pedro de Mendoza en el año 1536 fue abandonado a los pocos años, y cuando Juan de Garay fundó la ciudad de Buenos Aires en 1580, el único refugio que ofrecía a los navíos este tramo de la costa pampeana era el Riachuelo. Por ese motivo, allí se estableció el puerto. La tierra era baja e inundable, y era azotada de tanto en tanto por la sudestada, viento característico de estas regiones. Durante casi dos siglos, La Boca fue un arrabal de ranchos y pulperías. A mediados del siglo XIX, la navegación de cabotaje, la instalación temprana de astilleros, la afluencia de inmigrantes (italianos, gallegos, vascos, portugueses), el trabajo redituable del saladero, las barracas y las viviendas construidas sobre estacas de madera y más tarde los conventillos, fueron características que impusieron a La Boca un sello indeleble.

- ▲ Elaborar y realizar entrevistas a distintos inmigrantes o descendientes de inmigrantes que vivan en La Boca: ¿Desde dónde, cuándo, cómo y por qué vinieron? ¿Cómo era el barrio cuando llegaron? ¿Por qué eligieron este lugar de la ciudad? ¿Qué trabajos realizaban? ¿Qué conflictos encontraron?
- ▲ Indagar problemas y dificultades que debieron afrontar los primeros inmigrantes radicados en La Boca con relación a la vivienda, condiciones laborales, las inundaciones y la contaminación del Riachuelo.
- ▲ Consultar folletos o catálogos turísticos y averiguar qué aspectos realzan de este barrio, y cuáles no.

➤ *Calle museo Caminito.*

➤ *Cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca: Brandsen 567.*



↓ VISITA AL BARRIO DE LA BOCA

Calle museo Caminito. Fue antiguamente el cauce de un arroyito y luego una curva del Ferrocarril del Sud por donde circulaban los trenes que iban desde la estación Casa Amarilla hasta el puerto. Al dejar de utilizarse esta curva en el año 1954, el pintor Quinquela Martín, junto a un grupo de artistas de La Boca, creó allí una calle-museo. Sin embargo, aunque el contraste de colores que caracterizan a Caminito rescata su espíritu original, la estridencia de colores no es propia de esta zona, que se caracterizaba por los colores tenues de las fachadas pintadas con los restos de pintura de los barcos.

Cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca. La actuación de los bomberos fue vital para el barrio, aunque tuvieron muchas trabas para desenvolverse. En 1889, un decreto del presidente Juárez Celman prohibió la intervención de este cuerpo en caso de incendios. Luego el presidente Pellegrini derogó esa medida que dejaba expuesta a la población al peligro de las llamas. Esta entidad, además de cumplir con su función específica, tuvo una notable actuación en las epidemias de fiebre amarilla, así como también en las periódicas inundaciones producidas por el desbordamiento del Riachuelo.

Casas típicas de La Boca. *Los materiales:* para la construcción de las viviendas se utilizaban chapas y maderas adecuándolos a la situación económica precaria y a las características de terreno inundable. Algunas de las casas se convirtieron en conventillos. *Los colores:* en la calle Caminito se presenta la imagen colorida y turística más conocida y difundida; en las calles aledañas (Del Valle Iberlucea, o Magallanes al 800-900), los colores típicos de principios de siglo. *Las veredas y las casas elevadas:* la diferencia de altura entre veredas y edificaciones pone en evidencia el grave problema de la inundación. Las construcciones son bajas porque el terreno no soporta grandes cimientos; las puertas y ventanas hundidas debajo del piso dan cuenta de la elevación, posterior a la construcción, de las casas. En la actualidad, el murallón costero construido ha solucionado los efectos de las inundaciones en el barrio.

→ CONTINUIDAD EN LA ESCUELA

- ▲ Analizar la problemática ambiental del Riachuelo (enfermedades por contaminación; los planes actuales de saneamiento; los mecanismos de control de los residuos industriales).
- ▲ Analizar y discutir las distintas propuestas de recuperación del barrio. Debatir en torno a la postura de quienes opinan que recuperar una zona con valor histórico consiste en reproducir tal cual el lugar como era en el pasado, y la de quienes piensan que se puede transformar y modificar un lugar de acuerdo con las necesidades actuales, respetando el lugar y su atmósfera.
- ▲ Profundizar en los problemas y/o conflictos y en la identidad del barrio en la actualidad. Pensar: ¿qué pintaría Quinquela hoy en La Boca?
- ▲ Explicar qué transformaciones trajo a La Boca la intervención urbanística de Quinquela.

GUÍA PARA REALIZAR DURANTE LA VISITA



CALLE-MUSEO CAMINITO

- ▲ Enumeren las esculturas y relieves y describan los temas y actividades de los personajes que aparecen representados a ambos lados de la calle museo.
- ▲ Busquen y registren el texto del tango que le dio nombre a la calle (tener en cuenta que no fue escrito pensando en este lugar).
- ▲ Aprecien la escultura de Luis Perloti, en donde aparece retratado el autor del tango.

CASAS TÍPICAS DE LA BOCA

- ▲ Relacionen los materiales de construcción con sus funciones.
- ▲ Comparen los colores de las casas típicas de Caminito con los de las casas originales del barrio (calle Magallanes al 800-900).

CUARTEL DE BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA

- ▲ Entrevisten a algunos de los bomberos, indaguen causas y consecuencias de los incendios y de las inundaciones. ¿Cuáles son sus herramientas de trabajo y sus actividades? ¿Cómo se aprende a ser bombero?

MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN: UN PUERTO DE COLORES



Los mascarones de las embarcaciones son objetos artísticos poseedores de un componente mágico singular que vincula lo natural, lo estético y la identificación de la embarcación.

← ANTES DE LA VISITA

Los mascarones de la sala Américo Bonetti del Museo de Bellas Artes de La Boca, que en su mayoría fueron realizados en astilleros del barrio de La Boca, encierran conmovedoras historias de despedidas, naufragios, entierros...: “si la modernidad los condenó al olvido, Quinquela Martín los rescató para la memoria colectiva”.

Los mascarones de la proa de los barcos se vinculan tanto con lo ornamental, lo estético y la identificación de la embarcación, como con ciertos mitos y tradiciones legendarias vinculadas al mar. El *imaginero* es el escultor o estatuario; la palabra se usa para designar a quien elabora imágenes para el culto, y también es aplicable a quien talla mascarones de proa.

➤ Museo de Bellas Artes de La Boca Benito Quinquela Martín, Sala de Mascarones de Proa Américo Bonetti: Pedro de Mendoza 1835, frente al Riachuelo. Teléfono: 4301-1080

➤ www.buenosaires.gov.ar/educacion/comunidad/museo_quinquela

- ▲ A partir de la observación y análisis de una reproducción pictórica o fotografía de un barco antiguo, abordar con los alumnos la problemática de un largo viaje por el mar, y los posibles desafíos y temores de quienes lo realizaban.
- ▲ Poner el acento en el componente mágico y ritual de las imágenes de los mascarones. Establecer vinculaciones entre las palabras “imaginero”, “imágenes religiosas”, “imaginación”.
- ▲ Proponer la lectura de textos de viajeros en el mar, poemas de Pablo Neruda acerca de los mascarones y el mar, fragmentos de *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, y canciones populares sobre el mar y los pescadores.



↓ VISITA A LA SALA DE MASCARONES DE PROA

¿Qué imágenes presentan los mascarones de esta sala? ¿De qué material piensan que están hechos los mascarones? ¿Cómo son las texturas? ¿De qué modo creen que habrá trabajado el *imaginero* para producir una de estas figuras?

Conversar sobre algunos mascarones seleccionados: plantear aspectos materiales, formales, temáticos y contextuales. Es importante que los alumnos puedan cambiar de ubicación y punto de vista al analizar estas imágenes, para poder abarcar de modo más completo estos objetos tridimensionales.

Doña María / Angélica Esposa: se trata, en ambos casos, del nombre de la dama del dueño de la embarcación. Es interesante descubrir la “indumentaria de paseo”, los adornos, la costumbre de sostener un pequeño ramo de flores contra el pecho y los colores saturados que nos muestran ese “toque ingenuo”. El acabado se realizaba con masilla artesanal sobre la cual, aún fresca, se imprimían o moldeaban las texturas. Posteriormente se aplicaba el color.

La fama italiana: “...El viejo capitán del pailebote se llevó el mascarón al vender su barco y lo tuvo en su alcoba hasta que murió...” Este es un trabajo muy elaborado, de tendencia clásica, particularmente el rostro con casco militar. El acabado de la superficie está sin masillar y se puede apreciar la coloración de la madera.

Ángel, a diferencia de la mayoría de los mascarones, que son anónimos, es decir que no se sabe quién es el autor, la obra titulada *Ángel* fue realizada por un escultor de La Boca que se llamaba Américo Bonetti. A partir de 1889, y durante muchos años, estuvo colocada en la cima del mirador de la casa más alta de La Boca. Se le dio ese emplazamiento para que sirviera de guía a los navegantes al entrar en el puerto; por ello se la conoce como “el faro de los mascarones”.

Concepto de *violín*: Algunos mascarones se enmarcan en una forma que se asemeja a alguna parte de un instrumento musical. Señalando uno de ellos, pedir a los alumnos que observen las diferencias entre este tipo de mascarones y aquellos, sobre los cuales hemos conversado, y preguntar si descubren de qué instrumento se trata. A los mascarones

que presentan esa forma se los denomina *violín*, este es el espaldar de la figura que la acompaña en su trayecto longitudinal por sobre la cabeza (voluta) hasta la base, ella emerge de su concavidad. Buscar los elementos característicos de los violines. Los nombres de estas formas son *volutas, crestas y hojas de acanto estilizadas*.

- ▲ Seleccionar un mascarón y tomar algunos apuntes e ideas de aquellos elementos característicos de los mascarones para, posteriormente, apropiarse de ellos e incorporarlos en la propia producción.

→ CONTINUIDAD EN LA ESCUELA

- ▲ Poner en común en el aula la experiencia de la visita al museo.
- ▲ Reflexionar acerca de la actitud de desplazamiento hacia el frente, la expresión hierática, la idea de lo popular y del romanticismo que envuelve estas imágenes, y su carácter mágico.
- ▲ Pensar en la relación animista que muchas gente tiene con ciertas imágenes u objetos, como por ejemplo los amuletos.
- ▲ Observar el muestrario de texturas. A través de palabras y dibujos, reproducir las diversas texturas de los mascarones.
- ▲ Explicar por qué seleccionaron cada mascarón, qué fue lo que más les llamó la atención, con qué aspectos de la imagen se identificaron.
- ▲ Construir, en grupos, con materiales de deshecho, mascarones de proa que se relacionen con temáticas y formas actuales, teniendo en cuenta los elementos que seleccionaron en el museo.
- ▲ Proponer un argumento que motive al grupo y desplace la mirada hacia el presente. Por ejemplo, elaborar mascarones para el envío de barcos con mensajes de paz a sitios en guerra.

GUÍA PARA LA VISITA



MASCARONES QUE PRESENTAN FIGURAS DE MUJERES

▲ DONA MARIA, ANGELICA ESPOSA, LA FAMA ITALIANA

¿Cómo podrían describir estas figuras? ¿Cómo están vestidas? ¿Cómo es el peinado que presentan? ¿Qué otros detalles observan? ¿Cuál es la posición del cuerpo? ¿Podrían imitar su postura? ¿Qué más podrían decir de cada mujer? ¿Cómo es la expresión de su rostro y de sus ojos? ¿Qué actitud piensan que está manifestando? ¿Qué ven en la imagen que les haga pensar de esa manera?

Preguntas de comparación: ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentran entre ellas? ¿Qué decisiones habrá tomado el imaginero de cada una para concretar la forma? ¿Cómo es el acabado de la superficie en cada obra? ¿Qué les parece que dirían estas señoras, si pudiesen hablar? ¿Qué nombre se imaginan que habrá tenido el barco que portaba estos mascarones?

MASCARON CON FORMA DE ANIMAL

▲ EL ÁGUILA, FIGURA BIZOOMORFA MITOLOGICA

¿Qué está pasando en esta imagen? ¿Qué ven que los haga pensar eso? ¿Pueden describir esta obra? ¿Qué otros detalles descubren? ¿Qué tipo de texturas se pueden observar? ¿Qué sensaciones les provoca, y por qué? ¿Cómo piensan que se hubiese llamado el barco que tenía este mascarón de proa?

MASCARON QUE PRESENTA OJOS DE OTRO MATERIAL

▲ EL ÁNGEL

¿Qué ocurre en esta imagen? ¿Qué les hace pensar eso?
¿De qué material son sus ojos? ¿Por qué creen que el imaginero le colocó ojos de vidrio?
¿Qué más pueden observar? ¿Cómo está vestido? ¿Qué otros objetos tiene? ¿Qué piensan que sostiene en su mano? ¿Sobre dónde estará apoyado? Descubran donde colocaron la firma y la fecha de realización.

PERCIBIR NUEVOS ESCENARIOS

Pasear por las unidades paisajísticas constituye un instrumento que complementa, amplía y dimensiona la percepción urbana que tienen los niños y jóvenes en el marco de la familia y la escuela.

Se trata no solo de promover y facilitar las visitas o salidas educativas, sino también de estimular la formación de nuevas percepciones que nutran la experiencia y el horizonte de significados acerca del patrimonio urbano.

El valor educativo de estas visitas radica en la riqueza de los escenarios seleccionados y en la adecuación de las propuestas; para cada unidad paisajística se plantean actividades de conocimiento perceptivo, emotivo, conceptual, imaginativo y de registro sensorial.

(Continúa en la página 42.)

2. SAN TELMO



SAN TELMO: DE LA FUNDACIÓN A LA CIUDAD COSMOPOLITA



El barrio de San Telmo conserva huellas de arrabal del sur, zona de cárceles y hospitales, arquitectura jesuita y casas coloniales, y también de las transformaciones que convirtieron a Buenos Aires en una ciudad cosmopolita.

← ANTES DE LA VISITA

Cuentan los viajeros que el barrio de San Telmo era tierra de querandés, una pradera recostada sobre el río, con cigüeñas, avestruces y sa-pos. Hasta allí llegaron los españoles que fundaron la ciudad por primera vez en 1536 y luego durante casi tres siglos, fue una aldea. Los vecinos de San Telmo participaron de la defensa de Buenos Aires, durante las invasiones inglesas, y juraron, en la Plaza Dorrego, la Independencia en 1816.

En 1871, se decía que la causa de la epidemia de fiebre amarilla que azotaba a la ciudad eran las malas condiciones de higiene de la zona sur. En una época en que poco se sabía sobre el contagio y la propagación de las enfermedades, la comunidad se defendió llevando a los enfermos a los límites de la ciudad. Para huir de la enfermedad, las familias más ricas se trasladaron al norte y sus viviendas en la zona sur se destinaron al inquilinato o se transformaron en conventillos. La ubicación de los hospitales municipales indica dónde estaban los arrabales y las zonas residenciales menos valorizadas de la ciudad.

A principios del 1900, el barrio se modificó con el aporte del trabajo de los inmigrantes que vivían en los conventillos.

Los conventillos eran, por lo general las mansiones venidas a menos que las clases altas abandonaron en 1871 por la epidemia de fiebre amarilla, otros eran casas-chorizo construidas para alquilar

- *Parque Lezama:
Av. Paseo Colón y Av. Brasil.*
- *Escuela Nº 22, D.E. 4º:
Humberto Primo 343.*
- *Iglesia de San Pedro Telmo:
Humberto Primo 340.*
- *Plaza Dorrego:
Defensa y Humberto Primo.*
- *Pasaje de la Defensa: Defensa 1179.*
- *Mercado San Telmo: Bolívar 950.*

cuartos. Familias enteras vivían allí [...]; algunas traían sus muebles y otras solo tenían algunos catres y baúles o cajones. Las paredes solían estar empapeladas con diarios y con las imágenes de los santos patronos de sus lugares de origen. Por lo general, el patio era el lugar de convivencia donde se cruzaban las distintas lenguas e idiosincrasias, lugar de reclamos, de fiestas y bailes. Las cocinas estaban dentro de las piezas y cada familia cocinaba según sus propios gustos. Las piamontesas y genovesas: legumbres crudas, queso y pan; los asturianos y gallegos: tocino, criollos, pucheros. [...] Eran abastecidos de agua por carros de aguateros.

Cronista Mayor, Instituto Histórico
Ciudad de Buenos Aires, N° 32, p. 4.

- ▲ Comparar las diferencias entre la primera y la segunda fundación de Buenos Aires (lugar de la fundación, origen de los fundadores, objetivos, etcétera).
- ▲ Caracterizar las viviendas coloniales y los conventillos (materiales con que se construían, aspectos generales, vida cotidiana de las personas que allí habitaban).
- ▲ Contextualizar e indagar acerca de las causas y consecuencias de la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires, durante el siglo XIX.



↓ VISITA AL BARRIO DE SAN TELMO

Parque Lezama. Según los relatos de viajeros, la primera fundación de Buenos Aires se realizó en donde está ubicado el parque. En su interior se encuentra la casa que perteneció a la familia Lezama, hoy convertida en el Museo Histórico Nacional. En la primera sala hay una maqueta del museo, objetos indígenas y cuadros. Observando la pintura acerca de la fundación se pueden encontrar algunas contradicciones con otras fuentes de información, por ejemplo, la presencia de mujeres en el cuadro, o cómo están vestidos los indígenas. En la esquina de Defensa y Brasil se localiza la estatua de Pedro de Mendoza.

Escuela N° 22, D.E. 4 - Guillermo Rawson. Este edificio fue ocupado en el siglo XVIII por la orden de los bethlemitas. En aquel entonces se plantaron las primeras magnolias, que aún crecen sobre la vereda. Entre 1858 y 1887 funcionó allí la Primera Escuela de Medicina.

Iglesia San Pedro Telmo. Obra jesuítica. El colegio y la capilla doméstica de los padres fueron terminados, pero el templo quedó inconcluso a raíz de la expulsión de los jesuitas en 1767. Ese mismo año, las naves del templo y los aposentos del colegio fueron utilizados como depósito de pertrechos de guerra y Cuartel de Dragones. En 1795, los padres bethlemitas obtuvieron la cesión de las edificaciones para instalar en ellas un hospital de su orden, y concluyeron entonces el templo. Posteriormente, fue destinado a cárcel correccional de mujeres.

Plaza Dorrego. Antiguo "hueco" donde paraban las carretas. Actualmente, en esta plaza funciona una feria de antigüedades; hay una placa que recuerda la Jura de la Independencia en 1816. Feria y negocios de antigüedades: locales y puestos que disponen de objetos de uso cotidiano, como porcelanas, antiguos fonógrafos, sifones, relojes antiguos, vajillas de vidrio, loza y plata, discos de vinilo, juguetes de lata, etcétera.

Pasaje de la Defensa. Hoy es una galería comercial. Fue residencia de la familia Ezeiza. Alrededor del primer patio estaba la sala y el comedor; alrededor del segundo, los dormitorios, y en el tercero, los cuartos de los sirvientes, el huerto, el corral y la cocina. A fines del siglo XIX, la casa fue convertida en un conventillo, donde se alojaron treinta y dos familias. Los obreros inmigrantes, que vivían allí a causa de la proximidad con su trabajo en el puerto y con el área céntrica, se amontonaban en las pequeñas habitaciones que daban a los patios abiertos.

Mercado San Telmo. Hay puestos de panadería, verdulería, carnicería y venta de pollos y productos de granja. Tiene una estructura de hierro con vigas sin clavos, y cúpulas revestidas con unos 700 paneles de vidrio. En el subsuelo funcionaba antiguamente una cervecería.



→ CONTINUIDAD EN LA ESCUELA

- ▲ Analizar fuentes testimoniales para indagar acerca de la vida cotidiana de los inmigrantes.

En los conventillos habitan numerosas familias venidas de los países más lejanos, que hablan idiomas diferentes. Allí están representados todos los oficios, todas las razas, y se diría que todo es diferente; pero no... todos estos seres están unidos por un lazo común: la pobreza y la esperanza.

Samuel Gache, "Les logements ouvries à Buenos Ayres, París, 1899". Citado en: Yujnovsky, Oscar. "La ciudad física. Del conventillo a la villa miseria", en José Luis Romero, *Historia de cuatro siglos*.

A los diez años empecé a trabajar y a los 16 trabajé pasando mercadería de La Quiaca a Bolivia, hasta los 34 años. Un hermano me dijo que en la Argentina había más trabajo, entonces me vine. Cuando llegué vi que era muy distinto todo, hasta el color de ropa. La primera vez quería irme, pero mis vecinos me consiguieron un trabajo cuidando a una señora. Trabajé en una fábrica de chocolates y en una empresa donde hasta hoy estoy trabajando, pero deseo ser ayudante de cocinera. Mis vecinos me consiguieron una casilla en la villa, ya ahora no me quiero ir. Pienso que el país es lindo, pero no me gusta que me discriminen.

Gladys, inmigrante nacida en 1958, en Potosí (Bolivia).
Entrevista realizada por Brian en el Proyecto de Historia Oral. Programa ZAP. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1998.

- ▲ Complementar las fuentes analizadas con entrevistas a inmigrantes recientes y confrontar sus miedos, sus experiencias, sus esfuerzos para comprender e integrarse a la diversidad en Buenos Aires.

GUIA PARA REALIZAR DURANTE LA VISITA



• LA FUNDACION

MONUMENTO A PEDRO DE MENDOZA

- ▲ Observen qué tiene la estatua de Pedro de Mendoza en las manos: en una de ellas encontrarán su título de adelantado. Lean el listado de nombres de las personas que acompañaron a Mendoza, registren el número exacto de mujeres y de hombres.

MUSEO HISTORICO NACIONAL

- ▲ Comparen los datos que recabaron en el monumento a Pedro de Mendoza con la pintura que representa la fundación de la ciudad, exhibida en el interior del museo.

PARQUE LEZAMA

- ▲ Observen y describan las características del terreno. Comparen el límite costero del Río de la Plata en la época de la fundación y ese mismo límite en la actualidad.

• LA CIUDAD COLONIAL

CALLE DEFENSA

- ▲ Observen y describan las características de las casas más antiguas, especialmente las ventanas y las rejas. Imaginen esta calle transitada por carretas y sin veredas.

IGLESIA SAN PEDRO TELMO

- ▲ Observen la estatua ubicada en lo alto de la iglesia. Recuerden que el barrio de San Telmo era uno de los límites de la ciudad, muy cercano al puerto. ¿Qué lleva San Pedro en sus manos? Establezcan relaciones entre ambos datos.

LA CIUDAD COSMOPOLITA:

CASA DE LA FAMILIA EZEIZA

- ▲ Encuentren las iniciales de los dueños originales de la casa, en la puerta de hierro: Eduarda y Elías Ezeiza. Cuenten las habitaciones, e imaginen como vivían allí treinta y dos familias de inmigrantes.

MERCADO SAN TELMO

- ▲ Registren la fecha de construcción (está en la entrada). Observen los mostradores de mármol, la distribución del espacio, la estructura, etcétera.

MANZANA DE LAS LUCES: SUELO Y SUBSUELO



La Manzana de las Luces alude a que ese fue el lugar donde comenzaron a brillar los primeros establecimientos educativos de Buenos Aires, como el Colegio de San Ignacio, a partir de 1662, y la Universidad de Buenos Aires, a partir de 1821.

← ANTES DE LA VISITA

El nombre de la Manzana de las Luces se halla ubicada entre las actuales calles: Perú, Moreno, Bolívar y Alsina. Su edificación es parte de la infraestructura instalada por la Compañía de Jesús en 1661. La obra de los jesuitas en el país legó residencias, colegios y convictorios, colegios máximos y universidades, seminarios y noviciados, casas de ejercicios espirituales, beateríos, rancherías, casas de renta, quintas, chacras y estancias, reducciones y pueblos de indios en cuya construcción intervinieron habilidosos sacerdotes europeos como primeros arquitectos, constructores y urbanistas. Como Buenos Aires era una ciudad de llanura, los jesuitas planificaron y excavaron un mecanismo defensivo integrado por una red de túneles que comunicaba los edificios más altos y significativos, y posibilitaba divisar eventuales enemigos desde lo alto de las torres de las iglesias.

Hacia 1870, la manzana comprendía al Museo de Historia Natural de la Universidad, el Departamentos de Escuelas y Topográfico, el Juzgado de Comercio, las Cámaras Legislativas, la Biblioteca Pública, el Juzgado de Paz, la Administración de la Vacuna, la Escribanía de Comercio, la Imprenta de Buenos Aires, el diario *La Prensa*, los almacenes Pezzi y Rocca, una imprenta y librería, la latería Wampe Hermanos, un almacén de música, el comercio modisto M. Dougal, la Peluquería del Correo, un depósito de pianos, el Colegio Nacional de Buenos Aires y la Iglesia de San Ignacio.

- *Manzana de las Luces:*
Perú 222, 272, 294.
Teléfono: 4342-9930, 4331-9534.
- www.manzana.fwd.com.ar



- ▲ Leer los documentos de la guía para el alumno y relacionar los cambios encontrados contextualizando las construcciones que fueron emergiendo en la manzana.
- ▲ Investigar qué construcciones realizó la Compañía de Jesús en esta manzana, qué función cumplía cada una y que características tenía su organización.
- ▲ Averiguar qué instituciones nacionales tuvieron como escenario a la Manzana de las Luces durante los siglos XVIII y XIX. ¿Qué instituciones alberga en la actualidad?
- ▲ Elegir una o más de este listado de funciones de los túneles y generar hipótesis sobre cuál o cuáles podrían haber sido más probables:
 - sistema defensivo,
 - contrabando y acopio,
 - obras de saneamiento,
 - cárceles,
 - escondite de tesoros,
 - bautismos ilegales,
 - fuga de tiranos,
 - bodegas y antigua forma de refrigeración
 - sótanos para cultivos de hongos subterráneos.Justificar la elección.
- ▲ Relacionar la elección anterior con la forma de organización comercial característica del período colonial.
- ▲ Averiguar qué otras construcciones subterráneas existían además de los túneles (aljibes, letrinas, pozos de balde, profundidad de agua de napa, criptas).
¿Cuáles eran sus usos? ¿Qué modificaciones han sufrido a lo largo del tiempo?

↓ VISITA A LA MANZANA DE LAS LUCES

Sala de la Lámpara. Ingresando por Perú 232, se puede recorrer una de las habitaciones de la casa de alquiler, donde hay una pequeña exposición de paneles que ilustran los comienzos y el desarrollo de la Manzana de las Luces. Es interesante descubrir vestigios de diferentes épocas, como el techo, la bóveda del tiempo de los jesuitas y la decoración perimetral en madera de fines del siglo XVIII.

Sala de Representantes. Inaugurada el 1 de mayo de 1822, tiene su origen en la creación de la Junta de Representantes de 1820, que designó un gobernador para la provincia de Buenos Aires, suscribió el Tratado del Pilar con caudillos del interior y estableció, así, un hito en nuestra organización política, pues en ese tratado las partes aceptaban el carácter federal y la libre elección de los representantes de los pueblos. A partir de entonces, esta sala sería el eje de la vida política y social. Allí sesionó la Legislatura Provincial desde 1822 hasta 1883, el Congreso General Constituyente de 1824 a 1827, el Congreso Nacional de 1862 a 1864, el Congreso Constituyente Provincial de 1854, las convenciones provinciales de 1860 y 1870 y el Concejo Deliberante entre 1894 y 1931; luego funcionó allí el Aula Magna de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, hasta 1972. Fue restaurada a partir de 1980.

Túneles del siglo XVIII. Si se atraviesa el Patio de la Procuradoría de las Misiones, se ingresa a los túneles. Al recorrerlos, podrán apreciar la variedad de construcciones que conviven, se superponen y se diferencian por su calidad y materiales; los fragmentos que se observan fueron cuidadosamente restaurados.

Entrar a los túneles es también es adentrarse en la geología de la denominada pampa húmeda. El paquete de sedimentos sobre el que se camina tiene más de tres millones y medio de años. Buenos Aires está fundada sobre arcillas y limos que se formaron hace unos 12.000 años. Esos suelos son muy frágiles y fáciles de excavar.

- ▲ Observar las marcas en las paredes. Imaginar las herramientas utilizadas durante la construcción de estas “minas”, y cómo se habrá sacado la tierra desde los seis metros de profundidad que tienen los túneles.
- ▲ Orientarse con una brújula, y tratar de ubicar hacia qué puntos cardinales están orientados los túneles. ¿Qué edificios conectaban?
- ▲ Si es posible, medir las entradas y averiguar la extensión de cada uno de los túneles.

→ CONTINUIDAD EN LA ESCUELA

- ▲ Averiguar las características de los túneles hallados en el Cabillo, y compararlos con los de la Manzana de las Luces.
- ▲ Investigar qué es la arqueología urbana, qué cuestiones se plantea, para qué sirve y qué relación tiene con la visita que realizaron.
- ▲ ¿Cómo era el ambiente natural en la zona, antes de la llegada de los españoles? ¿Cuándo y cómo fue repartido el territorio? ¿Qué usos se le dieron al suelo? ¿Cómo se llevaba a cabo el abastecimiento de agua y cómo se desagotaba el agua desechada? ¿Todas las construcciones tenían aljibes? ¿Habría túneles en ellas?

GUÍA PARA ANTES DE LA VISITA



▲ Lean los siguientes textos.

- Acerca de las construcciones y los oficios en la Buenos Aires de 1729.

Carta de un jesuita a otro:

Las casas son fabricadas todas sobre terreno plano, y ahora, en su mayor parte, de ladrillos. Quedan todavía muchas fabricadas de tierra y cubiertas de paja, habitadas aún por personas principales. [...] Nuestro Colegio podría figurar decorosamente en cualquier lugar de Europa, hecho todo de bóveda maciza, de dos pisos y bien grande. [...] La iglesia también es soberbia. [...] En estos momentos se está haciendo la bóveda de toda la nave, bajo la super-intendencia de un hermano Primoli, milanés de la provincia romana. [...] Él es el arquitecto, el intendente, el albañil, y tiene necesariamente que ser así porque los españoles no entienden ni jota. [...]

- Acerca de la basura en las calles.

Fragmento del texto de los Acuerdos del antiguo Cabildo de Buenos Aires, del 14 de mayo de 1753:

[...] Se trató en asunto a que habiéndose promulgado Bando en 12 de febrero en 1748 [...] en asunto a que las calles estén limpias, mandando que en ellas no se eche basura ni otra inmundicia que “infeste”. Pena por la primera vez de hacerla limpiar, y por la segunda de diez pesos de multa. Y asimismo los que tuvieren cerdos, los recojan dentro de las casas y no los dejen andar por la calle, pena de perderlos. [...]

- Acerca de las quintas en la ciudad.

Concoloncorvo, durante su estadía en la Buenos Aires de 1771:

Esta ciudad está situada al oeste del gran Río de la Plata, [...] se adelantó muchísimo en extensión y edificios en el año de 1749, que estuve en ella. Entonces no sabían el nombre de quintas, ni conocían más fruta que los duraznos. Hoy no hay hombre de medianas conveniencias que no tenga su quinta con variedad de frutas, verduras y flores, que promovieron algunos hortelanos europeos.

- Acerca del movimiento comercial en el puerto (1810).

Entrada de buques en este puerto de Buenos Aires:

Bergantín americano Venus, con procedencia de Río de Janeiro. [...] Cargamento: 44 fardos de lencería, 12 cajones de cristales; 30 barriles de harina, 4 barriles de bacalao y 11 cajones de lo mismo; a la consignación de Don Juan Larrea.

Fragata inglesa Lancaster. [...] Cargamento: 2 cajones de pañuelos; 8 id. de panas; 6 fardos de paño [...]; 463 nichos de cristales; 120 cajones de loza; 1.000 ollas de fierro. [...]

Salidas: Bergantín español San Vicente de Ferrer [...] Cargamento: 10.646 cueros vacunos; 1.000 id. de bagual; 500 suelas; 16.000 chapas de cuernos; [...] un tercio de lana de vicuña. [...]

- ▲ Busquen algún dato que muestre la idea de las modificaciones que fue teniendo la ciudad.
- ▲ Relacionen la temática de la construcción y de las posibles funciones de los túneles en la época colonial.

INVITAR A PASEAR

Las propuestas AVC (Antes de salir, Visita, Continuidad en la escuela) son una invitación a pasear, a observar, a transitar situaciones que permitan a los alumnos y a los docentes volver enriquecidos con información, perspectivas, ideas y emociones nuevas para continuar trabajando en la escuela.

Permiten poner en juego lo aprendido, plantear problemas; imaginar, ensayar variados modos de ver y de aproximarse a la realidad; y desplegar diferentes maneras de interpretar y comprender la realidad.

Son una invitación a que cada grupo escolar, junto con sus docentes, construya su propia salida y arme sus propios materiales AVC.

(Continúa en la página 56.)

3. CASCO HISTÓRICO



CIRCUITO BELGRIANO: DE SÚBDITOS A CIUDADANOS



Las nociones de *libre comercio* y *monopolio*, el pasaje de súbdito a ciudadano y la creación de símbolos nacionales se expresan en la relación entre los hechos de la vida privada y la vida pública de Manuel Belgrano.

← ANTES DE LA VISITA

Hay muchos lugares de la ciudad que mantienen estrecha vinculación con la vida del creador de la bandera: sitios, restos, monumentos e instituciones implicadas en el origen de nuestra nacionalidad: el Fuerte, el Cabildo, el Convento de Santo Domingo, las casas de altos, la calle Defensa. Manuel Belgrano, hijo de un rico comerciante de esclavos y de una criolla del interior, estudió abogacía en universidades europeas, en las que reinaban las nuevas ideas liberales. Desarrolló una intensa actividad política ligada a las instituciones de la época, y participó activamente en la Revolución de Mayo.

- *Solar de la casa natal, de Manuel Belgrano: Av. Belgrano 420.*
- *Convento e Iglesia de Santo Domingo: Defensa 422.*
- *Museo Nacional del Grabado: Defensa 372.*
- *Colegio Nacional de Buenos Aires: Bolívar 263.*
- *Banco de la Provincia de Buenos Aires: San Martín 135.*
- *Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires: Bolívar 65.*
- *Plaza de Mayo: Av. Rivadavia y Balcarce.*

- ▲ Investigar distintas fuentes y elaborar una breve biografía de Manuel Belgrano que sea lo más completa posible.
- ▲ Discutir por qué es importante poseer una bandera nacional y cómo es utilizada por los argentinos.



↓ VISITA AL CIRCUITO BELGRANIANO

Solar de la casa natal. Belgrano nació, vivió y murió en la casa de su padre, don Domingo.

Convento e Iglesia de Santo Domingo. Manuel aprendió a leer y a escribir en el Convento de Santo Domingo. En la iglesia hay huellas de las invasiones inglesas y de las guerras de independencia: en las torres hay marcas (reproducidas años más tarde) de los cañonazos. En el interior de la iglesia se pueden observar banderas capturadas luego de la derrota inglesa y banderas españolas capturadas por Belgrano y su ejército en las batallas de Salta y Tucumán. Hasta principios del siglo XX, los ricos de la ciudad eran enterrados en la iglesia, acompañados con su correspondiente donación, y los difuntos de sectores populares en terrenos aledaños, que luego fueron convertidos en plazas. En el mausoleo frente a la iglesia está enterrado Manuel Belgrano.

Casa de la Defensa, actual Museo Nacional del Grabado. Está ubicada al lado de la casa en donde nació Bernardino Rivadavia (calle Defensa, entre Moreno y Av. Belgrano). Cuando Belgrano era niño, en este solar había una barraca colonial que servía para almacenar productos que se exportaban, como cueros, sebo, astas, entre otros.

Colegio Real San Carlos, actual Colegio Nacional de Buenos Aires. Allí Belgrano completó sus estudios secundarios. Del edificio original queda un corredor entre el actual edificio y la Iglesia de San Ignacio.

Consulado del Virreinato, actual Banco de la Provincia de Buenos Aires. Luego de estudiar abogacía, Manuel Belgrano trabajó allí como secretario del Consulado.

Cabildode la ciudad. Belgrano participó en la Revolución de Mayo.

Plaza de Mayo. Como vocal de la Primera Junta, el fuerte fue su lugar de trabajo. El monumento a Manuel Belgrano (frente a la Casa de Gobierno) fue inaugurado el 24 de septiembre de 1873. El Museo de la Casa Rosada ofrece una visita en la cual se pueden observar los restos del Fuerte.

- ▲ Registrar los datos significativos extraídos de las placas conmemorativas, para enriquecer la bibliografía construida en la escuela.
- ▲ Observar y comparar detenidamente los monumentos que hacen referencia a Manuel Belgrano. Diferenciar el basamento, las inscripciones, los bajorrelieves, los sobrerrelieves, los frisos, entre otros elementos.
- ▲ Analizar los materiales con que están contruidos los monumentos, a qué época de la vida de Belgrano hacen referencia; qué artistas los realizaron; qué elementos alegóricos contienen.

← CONTINUIDAD EN LA ESCUELA

- ▲ Construir una línea de tiempo mural multidimensional que ensamble y conjugue la vida de Belgrano y los hechos políticos, económicos y sociales de su época. Vincular los hechos de su vida pública con los hitos más importantes de los diez primeros años de la Revolución y con otros datos descubiertos durante la visita.
- ▲ Investigar las funciones que desempeñaban los cabildos y consulados en los tiempos del Virreinato.
- ▲ Discutir por qué es importante poseer una bandera nacional, y relacionar las conclusiones con el objetivo de Belgrano al crearla. Entrevistar a argentinos y extranjeros acerca de los sentimientos que generan las banderas.
- ▲ Analizar las letras, el estilo musical y los instrumentos utilizados en diferentes canciones referidas a la bandera. Elegir aquella que más les gusta. Justificar la elección.



GUÍA PARA DESPUÉS DE LA VISITA



- ▲ Lean esta fuente, que muestra las ideas de Belgrano sobre los asuntos de gobierno cuando trabajó en el Consulado, como funcionario americano de la corona española.

Fomentar la agricultura, animar la Industria y protexer el Comercio, son los tres importantes objetos que deben ocupar la atención y cuidado de V.S.S. (“Vuestro Seguro Servidor”). Nadie duda que un estado que posea con la mayor perfección el verdadero cultivo de su terreno, en el que las artes se hallen en manos de hombres industriosos con principios, y en el comercio por consiguiente se haga con frutos y géneros suyos, sea un verdadero País de la felicidad, pues en él se encontrará la verdadera riqueza, será bien poblado, y tendrá los medios de subsistencia y aun otros que le servirán de pura comodidad.

Memoria que leyó el Lic. Don Manuel Belgrano, abogado de los Reales Consejos, y Secretario por S.M. del Real Consulado de esta capital, en la sesión que celebró su Junta de Gobierno el 15 de Junio del presente año, 1796.

- ▲ Respondan a los siguientes interrogantes: ¿qué consejos da Belgrano al gobierno colonial? ¿Cómo influyó la liberalización del comercio español en su postura a favor de la producción de “frutos del país”? En el Virreinato se vislumbraban sectores que apoyaban el comercio monopólico español y otros ligados a las ideas de libre comercio. ¿Quiénes creen que se oponían a las opiniones de Belgrano? ¿Por qué?
- ▲ A partir de la lectura del siguiente fragmento de una carta que envió Belgrano al Triunvirato, averigüen: ¿por qué Belgrano escondió la Bandera? ¿Quién la rechazaba? ¿Quiénes y cuándo la aceptaron como símbolo nacional?

...la bandera la he recogido y la desharé para que ni haya memoria de ella, y si acaso me preguntaren por ella responderé que se reserva para el día de una gran victoria por el ejército, y como éste está lejos todavía, todos la habrán olvidado y se contentarán con la que se les presente.

Manuel Belgrano, 1812.

CIRCUITO DE LA INDEPENDENCIA: INVASIONES Y REVOLUCIÓN



La Plaza de Mayo funcionó durante tres siglos como centro político: un lugar de asamblea y protesta popular; como centro religioso: la rodean la Catedral y las iglesias de las principales órdenes; como centro recreativo: lugar de desarrollo de muchas fiestas populares; como centro económico: estaban allí el Mercado y la Aduana. Algunas de estas funciones se conservan en la actualidad.

← ANTES DE LA VISITA

Las invasiones inglesas, la defensa y la reconquista de Buenos Aires y sus relaciones con la génesis de la Revolución de 1810 tienen fuertes resonancias en:

- *Plaza de Mayo: Balcarce y Av. Rivadavia.*
- *Pirámide de Mayo: en el centro de la Plaza de Mayo.*
- *Casa Rosada: Balcarce 50.*
- *Cabildo de la Ciudad: Bolívar 65.*
- *Catedral Metropolitana: Av. Rivadavia y San Martín.*
- *Convento de Santo Domingo: Defensa 422.*

- La dimensión política: la militarización de la ciudad (servicio de milicias obligatorio de 16 a 50 años); la conformación de una nueva elite urbana (comandantes y jefes de los cuerpos milicianos reclutados entre los sectores altos urbanos); la participación popular en la defensa; la división entre españoles-americanos y españoles peninsulares en diferentes cuerpos militares; las fricciones entre el Cabildo y el Virrey, que se volverían más graves tras la caída de la monarquía española; los grupos y las ideas políticas.

- La dimensión económica: la penetración mercantil británica; el monopolio y el libre comercio; el papel de Buenos Aires como ciudad-puerto; el sistema comercial español y la hegemonía atlántica de Gran Bretaña.

- La dimensión social: la concentración de grupos sociales y étnicos diversos, las condiciones de la vida cotidiana, costumbres, fiestas populares.



↓ VISITA AL CIRCUITO DE LA INDEPENDENCIA

Plaza de Mayo. Es originaria de la fundación de la ciudad. Era un rectángulo de tierra que marcó Juan de Garay el 11 de Junio de 1580. Alrededor de la plaza se ubicaron las instituciones que formaba parte del Estado: el Cabildo, la Catedral, el Fuerte y la Aduana.

Pirámide de Mayo. Está en el centro de la plaza. Durante trescientos años, en manos españolas, la plaza tuvo solo el Árbol de la Justicia, plantado por orden de Juan de Garay. En 1811, primer aniversario de la Revolución, se levantó un monumento frente al Cabildo. Cincuenta años más tarde se encerró la vieja pirámide dentro de la actual, y se trasladó al centro de la plaza. Hoy la pirámide esta rodeada de pañuelos blancos pintados en el piso, que representan la ronda de los jueves de las Madres de Plaza de Mayo para reclamar justicia ante la desaparición de sus hijos durante la dictadura militar de 1976 a 1983.

Casa Rosada. Actualmente es la sede del Poder Ejecutivo Nacional; su construcción unió dos edificios preexistentes. En su interior se encuentran restos del antiguo Fuerte y la Aduana Taylor, a los que se accede por el museo. El Fuerte se encontraba a orillas del río y era sede del Virrey y su ejército. Arriba de la casa hay una bandera con un gallardete que indica que el presidente está en el interior de la Casa Rosada.

Cabildo. Fue la sede de las primeras autoridades de la ciudad y la policía. Fue reformado varias veces, y al construirse la Av. de Mayo perdió varias de sus arcadas. Tuvo el primer reloj de la ciudad; hasta ese momento las personas se enteraban de la hora por el sereno y las campanadas de la iglesia. Actualmente es un museo.

Catedral. Primero fue un rancho de adobe y paja, en el solar donde hoy se encuentra el Banco de la Nación Argentina. Se inauguró con su fachada actual recién a principios del siglo XX. Alberga tesoros de los siglos XVII y XVIII, y en su interior se encuentra el mausoleo con los restos de José de San Martín.

Calle Defensa. Era la vía de entrada a la ciudad desde el puerto y desde el sur. Por eso se la llamó “Calle del Puerto”, “la Mayor”, “la Real”. Durante los siglos XVII y XVIII, se construyeron allí casas llamadas “en altos”; se las denominaba así porque tenían una planta baja — generalmente ocupada por negocios— y un piso superior. En Defensa 169 se encuentra en pie una vieja casona de estilo post-colonial, con paredes lisas, un piso en alto y azotea para mirar el río.

Convento e Iglesia de Santo Domingo. En una de las torres del convento se hallan réplicas de las balas de cañón que fueron disparadas durante las invasiones inglesas, así como las banderas capturadas. La Iglesia ocupaba un lugar central en la vida de las personas, en tiempos del Virreinato. La preocupación y la preparación para la muerte, que desarrollaban las elites en Buenos Aires durante el Virreinato puede observarse en los vestigios de los “memoriales”, en el convento. Los rituales del nacimiento, el casamiento y la muerte que estaban a cargo de la Iglesia, serán luego responsabilidad del nuevo Estado nacional durante el siglo XX, con la creación del Registro Civil, el Censo Nacional y los cementerios municipales.

→ CONTINUIDAD EN LA ESCUELA

- ▲ Seleccionar imágenes del pasado y de la actualidad que representen la plaza-mercado, la plaza como lugar de recreación, la plaza como escenario de manifestaciones, etcétera.
- ▲ Relacionar las funciones de las instituciones (el Cabildo, el Fuerte, la Catedral) y cómo participaron en los acontecimientos de mayo de 1810 con las funciones que tienen hoy la Casa de Gobierno, el Gobierno de la Ciudad, la Catedral.
- ▲ Comparar el plano completado en la visita con un plano de Buenos Aires en el siglo XIX. Observar los cambios y permanencias en los edificios, así como el lugar del puerto en la ciudad.



GUÍA PARA REALIZAR DURANTE LA VISITA



PLAZA DE MAYO

- ▲ Lean la placa de la Pirámide de Mayo. ¿A qué año corresponde, y por qué se inauguró en ese año? ¿Qué significado tienen los pañuelos que se hallan en el piso a su alrededor?
- ▲ Ubiquen en un plano las instituciones que se encuentran alrededor de la plaza o cerca de ella: la Casa Rosada, el Cabildo, la Catedral, la sede de la Jefatura del Gobierno de la Ciudad, el Banco Nación, el Congreso.
- ▲ Cuenten cuántos campanarios ven desde la plaza. Para saber la hora o enterarse de las noticias más importantes, en el siglo XIX se utilizaban las campanas de las iglesias.
- ▲ Observen la bandera que flamea en el mástil de la Casa Rosada; miren si debajo hay un gallardete. ¿Qué significa?
- ▲ Observen la inclinación de la barranca. Marquen en un plano hasta dónde llegaba el río en 1800, y cuál es el terreno ganado al río hasta el puerto. Comprueben la estrechez de las veredas y la calle. Descubran las casas más antiguas. Imaginen lo que se veía desde sus balcones. Busquen una esquina "sin ochava". ¿En qué se diferencia de las actuales esquinas? Indiquen los beneficios de estas últimas.

CONVENTO E IGLESIA DE SANTO DOMINGO

- ▲ Busquen las huellas de los cañonazos producidos por los ingleses durante las invasiones.
- ▲ Identifiquen las placas del patio del convento que se refieren a las invasiones. ¿Qué instituciones han dejado placas como homenaje a los caídos? En cada caso, registren la institución que la realizó, la fecha, y a quién rinde homenaje.
- ▲ Encuentren, en el interior de la iglesia, banderas de diferentes países guardadas como trofeos de guerra. ¿A qué países representan esas banderas? ¿Con qué hechos se relacionan?
- ▲ Busquen en la iglesia dónde se hallan las tumbas. Lean los epitafios: ¿qué ofrendas se prometen?

CIRCUITO DEL CENTENARIO: LA PRIMERA AVENIDA



La Avenida de Mayo fue espejo de los conflictos sociales y reclamos de condiciones dignas de vida y de trabajo que atravesaron a la Argentina, y el escenario privilegiado de los festejos y desfiles del Centenario.

← ANTES DE LA VISITA

El intendente Torcuato de Alvear decidió el trazado de esta avenida, de acuerdo con los principios de “embellecimiento e higiene”. Fue la primera avenida de la ciudad; se construyó en diez años y fue inaugurada el 8 de julio de 1884. Durante los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo se iluminaron los principales edificios públicos, plazas y avenidas de la zona céntrica con lámparas eléctricas y se realizaron grandes desfiles. Mientras algunas personas festejaban, otras reclamaban por mejores condiciones de vida y de trabajo. La Avenida de Mayo constituyó el eje cívico y político de la ciudad, al comunicar las sedes del Poder Legislativo con el Poder Ejecutivo; este último se conectaría, posteriormente, con posterioridad con la sede del Poder Judicial por medio de la diagonal Roque Sáenz Peña.

- *Casa Rosada: Balcarce 50.*
- *Av. de Mayo: desde la Plaza de Mayo hasta la Plaza de los Dos Congresos.*
- *Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires: Bolívar 65.*
- *Congreso Nacional: Av. Entre Ríos y Av. Rivadavia.*

- ▲ Analizar las transformaciones urbanas en el siglo XIX en las ciudades de París y Londres y la influencia de estos cambios en la ciudad de Buenos Aires.
- ▲ Indagar las características de la vida cotidiana en la ciudad: los palacios y clubes, el movimiento obrero, las clases altas porteñas y la incipiente clase media.
- ▲ Explicar por qué se afirma que la Avenida de Mayo constituye el eje cívico de la ciudad y establecer la relación con las políticas vigentes en el momento de su inauguración.



↓ VISITA A LA AVENIDA DE MAYO

Casa Rosada. En el museo pueden verse restos del antiguo Fuerte.

Avenida de Mayo 567-575. Antiguo edificio del diario *La Prensa*. Inaugurado en 1898. Testimonio de la arquitectura característica de fin de siglo XIX, estilo francés. Fue un avance arquitectónico para la época, pues contaba con ascensores y sistema de calefacción. La puerta derecha era para la entrada de los carruajes, y lo que ahora es el vestíbulo de entrada era la oficina de recepción de avisos. Una farola de bronce corona la torre: pesa 3.000 kilos. Una escultura de mujer, que sostiene en sus manos una antorcha y una página escrita, representa al periodismo. Hoy funciona allí la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad.

Cabildo. Reformado en varias oportunidades; en el 1900, a partir de la construcción de la Avenida de Mayo, perdió varias de sus arcadas.

Avenida de Mayo 560. El Pasaje Roverano comunica la avenida con la calle Hipólito Yrigoyen. Las vidrieras tienen vidrios curvos y detalles en bronce.

El subte A. Es el primer subterráneo de América Latina. Fue construido en 1913. La estación Perú está conservada tal como era a principios del siglo XX.

Avenida de Mayo 770. Edificio construido por la familia Ortiz Basualdo. Luego se convirtió en conventillo. Actualmente funcionan allí oficinas y un hotel en el cuarto piso.

Avenida de Mayo 826. El Café Tortoni tuvo muchos visitantes importantes, cuyos retratos se pueden hallar en sus paredes.

Avenida de Mayo 1297. El Hotel Chile, del año 1905, tiene varias clases de balcones. Ejemplo del *art nouveau*, su decoración es una combinación de curvas y elementos de la naturaleza.

Avenida de Mayo 1100. El Hotel Castelar, que mantiene sus baños turcos.

Avenida de Mayo 1370. El Pasaje Barolo tiene en su cúpula un farol de trescientas mil bujías.

Avenida de Mayo 1317. Majestic Hotel, hoy oficina pública. En días de semana se puede entrar para observar el vestíbulo y sus vitrales.

Avenida de Mayo 1402/50. Edificio *La Inmobiliaria*, de estilo neorrenacentista; posee dos cúpulas rojizas y estatuas de Venus y Apolo en el sexto piso.

Congreso Nacional. Aquí trabajan los diputados y senadores nacionales. En 1906 se terminó de construir la plaza y el edificio.

- ▲ Confeccionar una lista con los nombres de todos los hoteles y restaurantes, y relacionarlos con la influencia europea.
- ▲ Comparar las construcciones coloniales (Cabildo, calles adyacentes, Bolívar o Defensa) y los edificios de la Avenida de Mayo construidos por arquitectos italianos, franceses e ingleses. Encontrar diferencias entre sus fachadas, balcones, puertas y ventanas.

→ CONTINUIDAD EN LA ESCUELA



- ▲ Descubrir, analizando distintas fuentes, la existencia de tensiones y conflictos en la sociedad en la primera década del siglo XX.
- ▲ Elegir alguno de estos títulos: “La vida cotidiana en la Buenos Aires de 1910: una ciudad, dos realidades”, “Entre conventillos y *petit hoteles*”, “Luces y sombras en el festejo del Centenario”. Escribir un breve artículo periodístico (crónica u opinión).



GUÍA PARA DESPUÉS DE LA VISITA



- ▲ Lean los siguientes fragmentos de documentos extraídos de *Cronista Mayor* N° 32. Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, y respondan: ¿qué significado tenía la Avenida de Mayo en el marco de los festejos del Centenario? ¿Quiénes participaron de los festejos del Centenario? ¿Qué actores sociales quedaron excluidos? ¿En qué sectores de la ciudad se realizaron los festejos? ¿Por qué? ¿Qué conflictos sociales existían?

...zona predilecta de la ciudad; así como la fisonomía de Madrid está en la Puerta del Sol, la de París en los grandes bulevares, la de Londres en Picadilly y el Puente [...], la de Buenos Aires se concentra en este jirón de nueve cuadras, centro de las ingentes palpitaciones de todo el conjunto; los argentinos la llaman sencillamente, "la avenida".

En la época de mi infancia, ya avanzada la década del 20, decir en Jujuy "Buenos Aires" era decir "Avenida de Mayo". Ese nombre fascinaba, como todo lo desconocido que nos parece fastuoso. En aquellos tiempos, en Maimará, pueblo de la Quebrada de Humahuaca, un grupo de bolivianos dio a su comparsa carnavalera ese nombre: Avenida de Mayo, porque para ellos no existía nombre alguno que significara con mayor elocuencia: alegría, diversión, bullicio, esplendor.

14 de mayo: A fin de no enturbiar los actos protocolares, se declara el estado de sitio. Se practican "masivas detenciones", entre ellas, a los redactores de La Protesta y La Batalla. Las imprentas de ambas son incendiadas...

El 25 de mayo, jornada central del Centenario, miles de escolares se congregaron en las primeras horas de la mañana en la nueva Plaza Congreso y entonaron las estrofas del Himno Nacional. Por la tarde se organizó un desfile militar [...], recorriendo Plaza de Mayo, la calle Florida y la Plaza San Martín [...]. Al anochecer [...] se encendieron los millares de focos que adornaban los edificios y las plazas. [...] En el nuevo y fastuoso Teatro Colón se interpretó la ópera Rigoletto.

IMAGINAR LA SALIDA

¿Cuándo comienza una salida escolar al paisaje de la ciudad? Comienza mucho antes de que los estudiantes suban al micro o traspasen la puerta de la escuela; pero... ¿cuánto antes? Quizás se inicia en el instante en que se empieza a imaginarla.

A partir de entonces se comienza a diseñar situaciones, a gestar ideas; se presentan dudas y necesidades. ¿Cómo hacer que los alumnos relacionen lo que ven con la realidad de la escuela y con lo que ellos ya saben? ¿Cómo diseñar situaciones que pongan en juego los saberes de disciplinas diversas? ¿Cómo establecer puentes entre lo afectivo y lo intelectual?

Ese desafío, el camino que hay que recorrer más allá de los caminos de la ciudad.

(Continúa en la página 62.)





